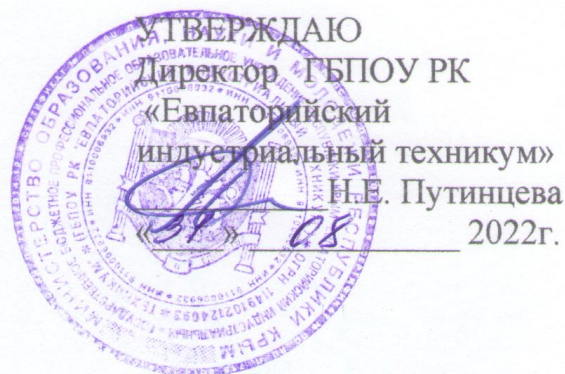


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЕВПАТОРИЙСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

для профессий среднего профессионального образования

Уровень основной образовательной подготовки – **базовый**
по направлениям подготовки:

13.01.10 – Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)

Форма обучения – очная

Срок освоения ООП - 2 года 10 месяцев

Евпатория, 2022 г.

ОДОБРЕНА

На заседании П(Ц)К общеобразовательных дисциплин

Протокол №1 « 31 » 08 2012 г.

Председатель комиссии *А.А. Зеркалова И.А.*

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ГБПОУ РК «Евпаторийский индустриальный техникум»

А.С. Сундукова
А.С. Сундукова
« 31 » 08 2012 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА разработана на основании Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАОУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАОУ «ФИРО» с уточнениями центра профессионального образования и систем квалификации ФГАОУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25.05.2017.

Организация – разработчик: ГБПОУ РК «Евпаторийский индустриальный техникум»

Составитель: Капанадзе В. В., преподаватель русского языка и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	62
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	64
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	66
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	69

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 Литература

1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО / профессии (профессиям) НПО: 23.01.03 Автомеханик, 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей, 15.01.35 Мастер слесарных работ, 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию машинно-тракторного парка, 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям).

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Литература» для студентов первого и второго курсов с техническим профилем обучения разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 25.12.2018 № 497-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2017 г. № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
4. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Авторы: Г.Т. Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко – М.; Издательский центр «Академия», 2015. Рекомендовано Федеральным государственным литературным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»
5. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 1/Г.А. Оберихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под редакцией Г.А. Оберихиной.-3-е изд., испр. и доплон.- М., Издательский центр «Академия», 2017.-432с. Ил.
6. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 2/ Г.А. Оберихина, Т.В. Емельянова,

Е.В. Мыцыяка, К.В. Савченко/; под редакцией Г.А. Оберихиной.-3-е изд., испр. и доплон.- М., Издательский центр «Академия», 2019.-448с. Ил.

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников»
 8. Русский Базовый учебник «Литература 10 класс» в двух частях для общеобразовательных учреждений (авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров. М. «Русское слово», 2017
 9. Базовый учебник. «Литература 11 класс» В двух частях для общеобразовательных учреждений (авторы С.А. Зинин, В.А.Чалмаев –М: ООО «Русское слово», 2018)
- Данные учебники утверждены в списках на 2021- 2022 учебный год.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Является основной общеобразовательной дисциплиной, срок освоения 2 года.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Примерная программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной и русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с перечисленными в п. 1. ФГОСов по специальностям / профессиям

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 333 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 222 часа;

внеаудиторная самостоятельная учебная работа 111 часов.

Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	333
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	222
в том числе:	
лекции, уроки:	219
практические работы:	3
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	
Самостоятельная работа	111

Вид учебной работы	Объём часов
Аудиторные занятия (всего)	222
Введение	2
Русская литература XIX века	
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	40
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	58
Поэзия второй половины XIX века	27
Литература XX века	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX	12
Особенности развития литературы 1920-х годов	16
Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	20
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	14
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	19
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	4
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	10
Итого	333

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Раздел	Основное содержание	Кол-во часов на освоение темы	Опорные знания Для чтения и изучения	Для чтения и обсуждения Повторение	Демонстрации Теория литературы Творческое задание
Введение	Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Зарождение русской литературной критики. Классицизм – как направление русской литературы кон. XVIII века (Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, Н.М.Карамзин, И.А.Крылов) Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя).	8	Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки Становление реализма в русской литературе.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».	Русское искусство рубежа 18-19 веков. Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков.

	Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет», О. Бальзак «Гобсек».			Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.	Романтизм, романтический герой. Реализм.
Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности	10	Для чтения и изучения. Стихотворения: « Вольность », «К Чаадаеву», « Деревня », «Свободы сеятель пустынный...», « К морю », «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), « Пророк », « Поэт », « Поэт и толпа », « Поэту », « Элегия » (« Безумных лет угасшее веселье... »), «...Вновь я посетил...», « Из	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», « Погасло дневное светило... », « Редет облаков летучая гряда... », « Свободы сеятель пустынный... », «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», « Брожу	Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г.

	<p>святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>		<p>Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	<p>ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-азбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p>Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p>	<p>Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородин, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или рефераты): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</p>	<p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие</p>	<p>10</p>	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...»,</p>	<p>Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье»,</p>	<p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова.</p>

	<p>творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>		<p>«Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою кружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Наизусть. Не</p>	<p>«Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». В. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова». Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p>	<p>Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников иллюстраторов. Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М. Балакирев, А. Рубинштейн и др.). Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p>
--	--	--	--	---	--

			менее трех стихотворений по выбору студентов.		
Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	10	Для чтения и изучения. «Портрет».	Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».	Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».
Особенности развития русской литературы	Особенности развития русской литературы во второй половине	4		Для чтения и обсуждения. В. Г.	Демонстрации. Отрывки из музыкальных

<p>литературы во второй половине XIX века</p>	<p>XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея</p>			<p>Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя). Литература народов России (по выбору преподавателя). Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо»</p>	<p>произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p>
--	---	--	--	---	--

	<p>в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н.С. Лесков)</p> <p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).</p> <p>Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p>			(одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).	
<p>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p>	6	<p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза».</p> <p>Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p>	<p>Для чтения и обсуждения. Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя).</p>	<p>Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> <p>Теория литературы. Драма. Комедия.</p> <p>Творческие задания.</p>

	<p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p>		<p>Драма «Бесприданница»</p>	<p>Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p>	<p>Исследования и подготовка рефератов: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».</p> <p>Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p>
Иван	Жизненный путь и творческая	6	Для чтения и	Для чтения и	Теория литературы.

<p>Александрович Гончаров (1812—1891)</p>	<p>биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>		<p>изучения. Роман «Обломов»</p>	<p>обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”». Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p>	<p>Социально-психологический роман. Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Творческие задания. Исследования и подготовка рефератов: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое обломовщина?»», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</p>
--	---	--	---	---	--

<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</p>	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Практическое занятие №1. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</p>	<p>8</p>	<p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p>	<p>Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Повторение. Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника») Историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе)</p>	<p>Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М. Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</p>
---	--	-----------------	---	--	--

	<p>Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>				
<p>Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала</p>	<p>2</p>	<p>Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p>	<p>Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p>Теория литературы. Утопия. Антиутопия. Демонстрации. Репродукции картин: В. Ладъженский «Т. Г. Шевченко и Н.Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева. Творческое задание. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».</p>

	романа.				
Николай Семенович Лесков (1831—1895)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Художественный мир писателя.</p> <p>Праведники Н. С. Лескова.</p> <p>Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).</p> <p>Практическое занятие № 2.</p> <p>Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.</p> <p>Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манер Н. С. Лескова.</p> <p>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	2	<p>Для чтения и изучения.</p> <p>Повесть-хроника</p> <p>«Очарованный странник».</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).</p> <p>Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Повторение.</p> <p>Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p>	<p>Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин).</p> <p>Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p> <p>Творческие задания.</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова»</p>
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	2	<p>Для чтения и изучения.</p> <p>Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина</p> <p>«Медведь на воеводстве», «Коняга», «История одного</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору учителя).</p> <p>Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение.</p>	<p>Теория литературы.</p> <p>Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p>Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иллюстрации художников</p>

	<p>Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города».</p> <p>Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</p> <p>Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>		<p>города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p>	<p>Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p>	<p>Кукрыниксов, Реми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</p>
<p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</p>	<p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.</p> <p>Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных</p>	<p>10</p>	<p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель».</p> <p>Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»;</p>	<p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> <p>Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».</p> <p>Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию».</p> <p>Иллюстрации</p>

	<p>ценностей.</p> <p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.</p> <p>Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина,</p>			<p>Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде»</p>	<p>И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p>				
<p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.</p>	<p>12</p>	<p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>	<p>Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика). Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p>	<p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р.</p>

	<p>Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</p> <p>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле.</p> <p>Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>				<p>Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы</p>
--	---	--	--	--	---

	<p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p>				романа «Война и мир»».
<p>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов</p> <p>А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.</p> <p>Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</p> <p>История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между</p>	8	<p>Для чтения и изучения.</p> <p>Рассказы</p> <p>«Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>Пьеса</p> <p>«Вишневый сад».</p>	<p>Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».</p> <p>Повторение.</p> <p>Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p>	<p>Теория литературы.</p> <p>Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> <p>Демонстрации.</p> <p>Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия».</p> <p>Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином»,</p>

	<p>персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».</p> <p>Смысл названия пьесы.</p> <p>Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.</p> <p>Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>				<p>«Человек в футляре».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p>
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».</p>	4		<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».</p> <p>Я. П. Полонский</p>	<p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p>Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.</p>

				<p>«Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н. А. Грибоедова».</p> <p>А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная</p>	<p>Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p>
--	--	--	--	--	---

				сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».	
Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	4	Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Снь», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю	Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: И. Тютчев и Г. Гейне».

			<p>смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</p>	<p>глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ли благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение». Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.</p>	
<p>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p>	<p>4</p>	<p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь.</p>	<p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или</p>	<p>Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета. Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет - переводчик», «Концепция “чистого</p>

			Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов)	Лирическое хозяйство». Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.	искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».
Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.	6	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»,	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не испытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков	Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение

			<p>«То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).</p>	<p>спокойное движенъе...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p> <p>Роман «Князь Серебряный».</p> <p>Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».</p> <p>Повторение. Тема любви в русской поэзии.</p>	<p>заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.</p>
<p>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.</p> <p>Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и</p>	<p>10</p>	<p>Для чтения и изучения.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с</p>	<p>Для чтения и обсуждения.</p> <p>Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одинок ий, потерянный...»,</p>	<p>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство</p>

	<p>стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>		<p>тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлюбивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	<p>«Что ты, сердце мое, расходилось?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Ю. И. Айхенвальд «Некрасов», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова». Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p>	<p>Н. А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия?»)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик».</p>
--	---	--	---	---	---

Раздел, тема	Основное содержание	Колич-во часов на раздел, тему	Опорные знания Для чтения и изучения	Для чтения и обсуждения. Повторение	Демонстрации. Теория литературы. Творческие задания
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы.</p> <p>Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам.</p> <p>Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	<p>12</p>	<p>А. Рембо (стихотворения для чтения), М. Метерлинк (драмы для чтения)</p>	<p>М. Горький «Человек», Ф. Сологуб «Маленький человек», Л. Н. Андреев «Жизнь человека», В. Брюсов «Свобода слова» (по выбору преподавателя) Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в 19 в. Русский реалистический роман (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский).</p>	<p>Демонстрации. «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилова. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры. Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по</p>

<p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина.</p> <p>Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.</p> <p>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже</p>	<p style="text-align: center;">4</p>	<p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»,</p>	<p>Роман «Господин из Сан-Франциско», рассказы: «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час», «Ковыль».</p>	<p>Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века». Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p>
---	--	---	--	--	---

	<p>XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>				
<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как</p>	<p>3</p>	<p>Повести «Гранатовый браслет», «Суламифь».</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) Повести: «Поединок», «Олеся».</p>	<p>Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна: общее и различное».</p>

	<p>великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».</p> <p>Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков.</p> <p>Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести.</p> <p>Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.</p>				
<p>Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Константин Бальмонт, Валерий</p>	<p>2</p>			

	<p>Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p> <p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>				
Символизм	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа</p>	2	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».</p>	<p>Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя. Литература народов России. Габдулла Тукай (стихотворения по выбору)</p>	<p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия</p>

	<p>символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.</p> <p>«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы</p>		<p>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безлагольность» , «Я в этот мир пришел, чтобы видеть солнце».</p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».</p>	<p>Зарубежная литература: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.</p> <p>Повторение: Романтическая лирика поэтов 19 в. (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев)</p>	<p>«Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).</p> <p>Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Зарубежная литература. Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).</p>				
Акмеизм	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».</p> <p>Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>		<p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p>		
Футуризм	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией,</p>		<p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Интродукция»,</p>	<p>Для чтения и обсуждения. Манифест футуризма «Пощёчина общественному вкусу».</p>	

	<p>абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Хлебников Велимир Владимирович Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>		<p>«Эпилог», «Двухсмысленная слава».</p> <p>Стихотворения «Заклятье смеха», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».</p>		
<p>Новокрестьянская поэзия</p>	<p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика,</p>		<p>Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p>	<p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...» (возможен выбор трех других</p>	

	изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.			стихотворений).	
Максим Горький (1868—1936)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М. Горького как ранний образец социалистического реализма.</p> <p>Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия.</p> <p>Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл</p>	2	<p>Для чтения и изучения.</p> <p>Пьеса «На дне», «Не своевременные мысли».</p> <p>Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p>	<p>Для чтения и обсуждения.</p> <p>Рассказ «Макар Чудра».</p> <p>Романы «Мать», «Фома Гордеев».</p> <p>Повторение.</p> <p>Особенности русского романтизма.</p>	<p>Теория литературы.</p> <p>Развитие понятия о драме.</p> <p>Демонстрации.</p> <p>Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.</p> <p>Творческие задания.</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p>

	публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).				
Александр Александрович Блок (1880—1921)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Выхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «В ресторане».	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».	Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К.А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов: М. Ю. Лермонтова,

					Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».
Особенности развития литературы 1920-х годов	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении</p>	4			

	темы революции и Гражданской войны.				
Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	4	<p>Для чтения и изучения.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Флейта-позвоночник», «Лиличка», «Люблю».</p>	<p>Для чтения и обсуждения.</p> <p>Стихотворения: «Юбилейное», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p>	<p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».</p>
Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность,</p>	4	<p>Для чтения и изучения.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах</p>	<p>Для чтения и обсуждения.</p> <p>Стихотворения: «Русь», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская».</p> <p>Повторение. Традиции</p>	<p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам:</p>

	зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу».	пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве Есенина и Блока»
Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.	4	Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».		Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева»
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских	2			

	<p>писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>				
<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</p>	<p>Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике</p>	2	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из</p>	<p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве»,</p>	<p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):</p>

	Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		глины...», «Имя твое – птица в руке», «Хвала богатым». Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студента)	«Лебединый стан». Зарубежная литература. Р. М. Рильке (стихотворения) Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе 18-19 веков.	«М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».
Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама.	2	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Ленинград», «за гремучую доблесть грядущих веков...».	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Рим», «Европа», «Айя-София», «Концерт на вокзале», «Адмиралтейство».	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.
Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2		Для чтения и обсуждения. Книга рассказов «Конармия» (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.	Теория литературы. Развитие понятия о рассказе. Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и А. Фадеева «Разгром» ».
Михаил Афанасьевич	Краткий обзор жизни и творчества (обобщение)	6	Для чтения и изучения.	Повторение. Фантастика и	Теория литературы. Разнообразие типов

<p>Булгаков (1891—1940)</p>	<p>материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>		<p>Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».</p>	<p>реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыков-Щедрин.</p>	<p>романа в советской литературе. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>
<p>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного</p>	<p>2</p>		<p>Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Повторение. Развитие жанра исторического</p>	<p>Теория литературы. Исторический роман. Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт</p>

	<p>вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>			<p>романа (А. С. Пушкин «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой «Война и мир»).</p>	<p>«Айвенго».</p>
<p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.</p>	<p>4</p>	<p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p>	<p>Для чтения и обсуждения. «Донские рассказы», «Поднятая целина». Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»).</p>	<p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы). Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе - эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>

	Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.				
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).</p> <p>Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых</p>	4			

	<p>послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>				
<p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</p>	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	<p>5</p>	<p>Для чтения и изучения. Поэма «Реквием». Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Муза», «Мне ни к чему одические рати».</p>	<p>Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...». Цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество».</p>	<p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»».</p>

<p>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</p>	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	<p>5</p>	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Определение поэзии».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	<p>Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго».</p> <p>Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе 20 века (А. А. Блок «Двенадцать», М. А. Булгаков «Белая гвардия»).</p>	<p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака.</p> <p>Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис</p>	<p>11</p>		<p>Для чтения и обсуждения. В. Дудинцев «Не хлебом единым», И. Эренбург</p>	<p>Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод. Демонстрации.</p>

	<p>нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>			<p>«Оттепель», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Литература народов России. М. Карим «Помилование», Г. Айги (произведение на выбор). Зарубежная литература. Э. Хемингуэй «Старик и море».</p> <p>Повторение. Реализм в русской литературе 19 века. Литературные течения, направления и школы в русской литературе первой половины 19 века.</p>	<p>Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979),</p>
--	---	--	--	---	---

					<p>В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p>
<p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p>		<p>Для чтения и изучения (по выбору студентов и преподавателя). В. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»; В. Шукшин</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Г. Паустовский «Корабельная роща», В. Солоухин «Владимирские проселки», В. Аксенов «Коллеги»,</p>	<p>Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения. Демонстрации.</p>

	<p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.</p> <p>Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Журналы этого времени, их</p>		<p>«Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»; В. В. Быков «Сотников», В. Распутин «Прощание с Матёрой», Д. И. Гранин «Иду на грозу».</p>	<p>А. Кузнецов «У себя дома», Ф. А. Абрамов «Пелагея», Ю. Домбровский «Хранитель древностей», Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», А. Ким «Белка».</p> <p>Литература народов России. Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана».</p> <p>Зарубежная литература. Творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.</p> <p>Повторение. Творчество прозаиков 19 – второй половины 20 века.</p>	<p>Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя);</p>
--	---	--	---	--	--

	<p>позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>				<p>«Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»)»; «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы».</p>
<p>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p>		<p>Для чтения и изучения (по выбору студентов и преподавателя). Н. Рубцов «Грани», «Поэзия», «Березы», «В гостях». Б. Окуджава «Мы за ценой не</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Светлов, Ю. Друнина, Н. Заболоцкий, Г. Айги, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Д. Пирогов, И. Бродский,</p>	<p>Теория литературы. Лирика. Авторская песня. Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада</p>

	<p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений Вознесенского.</p>		<p>постоим», «Арбатский дворик», «Ангелы». А. Вознесенский «Дорогие литсобратья», «Гойя», «Гитара», «Памятник». Литература народов России. Р. Гамзатов «И люблю малиновый рассвет я...», «Есть глаза у цветов», «Журавли». Наизусть. Два-три стихотворения.</p>	<p>Е. Евтушенко. Зарубежная литература. Творчество поэтов второй половины 20 века. Повторение. Творчество поэтов 19 – первой половины 20 века.</p>	<p>(сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».</p>
<p>Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема</p>			<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). В. Розов «В добрый час», «Гнездо глухаря»; А. Володин «Пять вечеров»; А. Арбузов «Жестокие игры», «Иркутская история». Литература народов</p>	<p>Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов. Творческие задания. Исследование и</p>

	<p>войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>			<p>России. Мустай Карим «Не бросай огонь, Прометей!». Зарубежная литература. Б. Брехт. Повторение. Творчество драматургов 19 – начала 20 века.</p>	<p>подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).</p>
<p>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</p>	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и</p>	<p>4</p>	<p>Для чтения и изучения (по выбору студентов и преподавателя). Стихотворения: «Я убит подо Ржевом», «Слово о словах», «Память матери»,</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью – даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору). Повторение. Тема</p>	<p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского. Творческие задания.</p>

	<p>общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>		<p>«Я знаю никакой моей вины». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения.</p>	<p>поэта и поэзии в русской литературе 19 – начала 20 века.</p>	<p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».</p>
<p>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в</p>	<p>2</p>	<p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ». Повторение. Проза В. Шаламова.</p>	<p>Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык</p>

	<p>творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.</p> <p>«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p>				кинематографа и литературы».
<p>Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	2	<p>Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p>Повторение. Н. В. Гоголь «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950-1980-х годов.</p>	<p>Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры»».</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—</p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья</p>	4	<p>Для чтения и изучения. В. Набоков</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).</p>	<p>Теория литературы. Эпос. Лирика. Творческие задания.</p>

<p>1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p>		<p>«Машенька».</p>	<p>И. С. Шмелев «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев «Странное путешествие». Г. Газданов «Вечер у Клэр». Б. Ширяев «Неугасимая лампада». А. Синявский «Прогулки с Пушкиным». Повторение. Поэзия и проза 20 века.</p>	<p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Практическое занятие № 3. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.</p>	<p>10</p>	<p>Для чтения и изучения. В. Маканин «Где сходилось небо с холмами», Т. Кибиров. Стихотворения «Умничанье», «Nota bene!», «С Новым годом», «Онтологическое». Наизусть. Два-три стихотворения.</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А. Рыбаков «Дети Арбата», В. Дудинцев «Белые одежды», В. Маканин «Лаз», В. Войнович «Москва-2042», В. Пелевин «Желтая стрела», «Принц Госплана», О. Ермаков «Афганские рассказы», Г. Владимиров «Генерал и его армия», О. Михайлова «Русский сон».</p>	<p>Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в</p>

	<p>Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии</p> <p>Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.</p> <p>Драматургия постперестроечного времени.</p>			<p>Литература народов России. По выбору преподавателя.</p> <p>Зарубежная литература. По выбору преподавателя.</p> <p>Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950-1980-х годов.</p>	<p>современной литературе».</p>
--	--	--	--	---	---------------------------------

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Литература	
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей

	таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: компьютер, мультимедийная доска, проектор, обычная школьная доска, стенды по теории литературы.

Технические средства обучения: видео-фрагменты, мультимедийные презентации, карточки по темам календарно-тематического плана.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Нормативные источники:

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. : (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ30 декабря 2008 № 6-ФКЗ и № 8 – ФКЗ) // СПС «Консультант плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»

Основные источники:

1. Литература: уч. Для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1. / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 384 с.
2. Литература: уч. Для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2018. – 400 с.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст] : учебник для 10-го класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2019. – 286 с.
2. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст] : учебник для 10-го класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2019. – 286 с.
3. Русская литература XX века: учебник для 11 класса : в 2 ч. Ч.1 / В. А.Чалмаев, С.А. Зинин
– 5-е изд. – Москва : Русское слово, 2016 – 366 с.
4. Русская литература XX века: учебник для 11 класса : в 2 ч. Ч.2 / В. А.Чалмаев,

С.А. Зинин – 5-е изд. – Москва : Русское слово, 2016 – 366 с.

Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>
Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>
Виртуальный музей литературных героев. <http://www.lik590.ru/museum/>
Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>
Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>
Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>
Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>
Гончаров Иван Александрович. <http://www.goncharov.spb.ru>
Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>
Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>
Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>
Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasov.org.ru>
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://saltykov.net.ru>
Толстой Лев Николаевич. <http://www.levtolstoy.org.ru>
Тургенев Иван Сергеевич. <http://turgenev.org.ru>
Тютчев Фёдор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>
Чернышевский Николай Гаврилович. <http://www.chernishevskiy.net.ru>
Чехов Антон Павлович. <http://www.antonchehov.org.ru>
Учительская газета - <http://www.ug.ru/>
Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>
Обозревательный сервер «Школы и Интернет» - <http://schools.techno.ru/>
Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
<http://www.wikipedia.ru> - Универсальная энциклопедия «Википедия».
<http://www.rubricon.ru> - Энциклопедия «Рубрикон».
<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.
<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы.
<http://profile-edu.ru/> - Профильное обучение в старшей школе.
<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
<http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов.
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич.
<http://www.chernishevskiy.net.ru> - Чернышевский Николай Гаврилович. .
<http://www.kuprin.org.ru> - Куприн Александр Иванович.
<http://www.lermontov.name/> - Лермонтов Михаил Юрьевич.
<http://www.lik590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев.
<http://www.domgogolya.ru/> - Гоголь Николай Васильевич.
<http://www.turgenev.net.ru/> - Тургенев Иван Сергеевич.
<http://bunin.niv.ru/> - Иван Алексеевич Бунин.
<http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html> - Максим Горький
<http://www.slova.org.ru/esenin/index/> - Сергей Есенин.
<http://www.ahmatova.ru/> - Анна Ахматова.
<http://www.bulgakovmuseum.ru/> - Михаил Афанасьевич Булгаков .
<http://www.solgenizin.net.ru/> - Александр Исаевич Солженицын.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» в Евпаторийском индустриальном техникуме проводится в учебном кабинете со свободным доступом в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку и литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания, другой литературой по словесности, вопросам литературоведения и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

5.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины

Актуальность освоения ИКТ, применения на уроках электронных и цифровых образовательных ресурсов определяется изменением образовательной среды школы, необходимостью формирования информационно-образовательной среды (ИОС), обеспечивающей решение новых образовательных задач, поставленных ФГОС основного общего образования.

¹ Письмо Министерство образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

Применение ИКТ как одного из способов совершенствования методов и технологий образования выступает в качестве ведущего направления инновационной деятельности в последнее десятилетие в школах России. Поэтому использование цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), электронных образовательных ресурсов (ЭОР), в том числе ЭОР нового поколения, представленных на федеральных (региональных) сайтах и образующих единую национальную коллекцию, при организации образовательного процесса очень актуально.

Применение электронных образовательных ресурсов (ЭОР) на уроках русского языка в основной школе, адекватных образовательным задачам и основным видам учебной деятельности, должно инициировать распространение нетрадиционных моделей уроков и форм взаимодействия педагогов и учащихся, основанных на сотрудничестве, а также появление новых моделей обучения, в основе которых лежит активная самостоятельная деятельность обучающихся.

ЭОР как средства обучения обладают рядом характеристик, обуславливающих их преимущества по сравнению с традиционными средствами обучения:

- *мультимедийность* – представление информации одновременно несколькими способами с использованием таких компонентов, как текст, аудиофрагменты (с возможностью отключения звука, прерывания, остановки в произвольном месте), графика, анимация и видео фрагменты (с возможностью прерывания, остановки в произвольном месте), фотографии, иллюстрации, схемы, модели и т.д. (http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b2749cb7-7e05-41a7-8e2e-8f845e037238/%5BIS-ТА_05-11_09%5D_%5BIA_04-AT%5D.swf или <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b1523c32-5c4f-456f-88c7-109c9559e75d/method2.htm>);

- *вариативность* – представление одного и того же фрагмента учебного содержания с ориентацией на различные учебно-методические комплексы (УМК) и учебные программы, что особенно актуально в современных условиях; разные подходы к введению элементов содержания; разные способы и степень детализации обоснований вводимых утверждений и т.д.; различные уровни сложности; разные способы восприятия информации учащимися, что обеспечивает возможность более «тонкой» настройки на индивидуальные особенности учащихся для достижения образовательных результатов при одновременном и удовлетворении их образовательных потребностей и построении индивидуальных траекторий освоения содержания для разных категорий учащихся

(<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/d9cd5173-52de-4e44-8dcd-350e4e0fceb9/index.html>);

- *интерактивность* – не пассивное восприятие школьниками предлагаемого содержания, а имитация их продуктивного взаимодействия с содержимым ИОМ, что позволяет построить процесс самостоятельного изучения содержания на основе реализации *системно-деятельностного* подхода. Интерактивность обеспечивается множественным выбором из элементов множества; вводом текста с клавиатуры с последующим анализом и систематизацией ошибок; активизацией элементов интерактивной мультимедиа композиции с аудиовизуальным представлением новых информационных объектов; перемещением объектов для составления определенных композиций; совмещением объектов для изменения их свойств или получения новых объектов; объединением объектов связями с целью организации определенной системы. (<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/265e4699-02e8-169d-4255-99d7c90d4a89/1.html> или <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/fc4f7872-55c9-4ebf-986b-b3de139db85f/view/>)

- *доступность* – свободное размещение в сети Интернет, что обеспечивает возможность работы с ЭОР любым пользователем бесплатно в любое удобное время.

Эти особенности ЭОР способствуют целостному восприятию учебного материала, обеспечивают работу учащегося в наиболее удобном для него темпе, позволяют

учитывать индивидуальные особенности восприятия и стили познавательной деятельности разных учащихся.

Доступность и отражение в содержании ЭОР основных тем, где применение мультимедиа и интерактивности наиболее методически целесообразно и способствует повышению эффективности обучения, особенно актуально для обучения на дому, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья и учащихся, которые не могут временно, по причине болезни, посещать школу. Это обеспечивает реализацию положения ФГОС, в соответствии с которым необходимо обеспечить «разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья)».

Ресурсы размещены на федеральных порталах (www.fcior.edu.ru – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, www.school-collection.edu.ru – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).

Учебный процесс организован также с помощью Интернет-ресурсов, которые помогают (в этом случае самостоятельно) обучаться студентам по предмету «Русский язык и литература. Литература».

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Тестирование, самостоятельная работа, устный опрос, конспектирование, анализ текста, доклад, реферат, рецензия (по желанию)</p>

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и

	лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Реферат:

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Самостоятельная работа:

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Устный ответ:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения или теоретического лингвистического материала и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Преподаватель

_____ В.В. Капанадзе