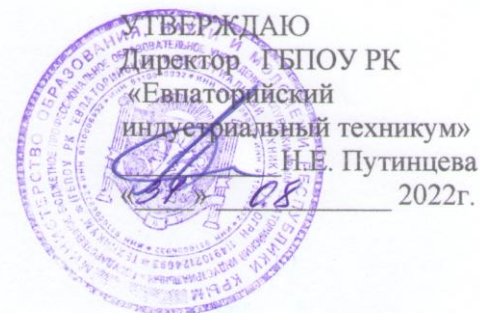


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ЕВПАТОРИЙСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

для профессий среднего профессионального образования

Уровень основной образовательной подготовки – **базовый**  
по направлениям подготовки:

**23.01.17** – Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

**Форма обучения** – очная

**Срок освоения ООП** - 2 года 10 месяцев

Евпатория, 2022 г.

ОДОБРЕНА

На заседании П(Ц)К общеобразовательных дисциплин

Протокол №1 « 31 » 08 2012 г.

Председатель комиссии И.А. Ислямова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ГБПОУ РК

«Евпаторийский индустриальный техникум»

А.С. Сундукова

« 31 » 08 2012 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии (специальности) среднего профессионального образования, 23.01.17 – Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАОУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАОУ «ФИРО» с уточнениями центра профессионального образования и систем квалификации ФГАОУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25.05.2017.

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Евпаторийский индустриальный техникум»

Разработчики: Ислямова Н. Л., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании П(Ц)К преподавателей и мастеров производственного обучения по профессии 23.01.17 – Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Председатель комиссии

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

СОГЛАСОВАНО

Руководитель предприятия

« \_\_\_\_\_ »

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	33
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	34
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	40

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД. 02 Литература

*название дисциплины*

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии (специальности): 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей,

в части освоения квалификаций: 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей, 15.01.35 Мастер слесарных работ, 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию машинно-тракторного парка, 13.01.10 - Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям).

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Литература» для студентов первого и второго курсов с техническим профилем обучения разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 25.12.2018 № 497-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2017 г. № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
4. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Авторы: Г.Т. Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко – М.; Издательский центр «Академия», 2015. Рекомендовано

Федеральным государственным литературным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»

5. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 1/Г.А. Оберихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под редакцией Г.А. Оберихиной.-3-е изд., испр. и доплон..- М., Издательский центр «Академия», 2019.-432с. Ил.
6. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 2/ Г.А. Оберихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мыцыяка, К.В. Савченко/; под редакцией Г.А. Оберихиной.-3-е изд., испр. и доплон..- М., Издательский центр «Академия», 2020.-448с. Ил.
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников»
8. Русский Базовый учебник «Литература 10 класс» В двух частях для общеобразовательных учреждений (авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров. М. «Русское слово», 2021)
9. Базовый учебник. «Литература 11 класс» В двух частях для общеобразовательных учреждений (авторы С.А. Зинин, В.А.Чалмаев –М: ООО «Русское слово», 2018)

Данные учебники утверждены в списках на 2022 - 2023 учебный год.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Является основной общеобразовательной дисциплиной, срок освоения 2 года.

указать принадлежность учебной дисциплины к учебному циклу

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Примерная программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного

содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной и русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с перечисленными в п. 1. ФГОСов по специальностям / профессиям

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 174 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

### Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>222</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>174</b>
в том числе:	
контрольные работы/тестирование	
развитие речи	
сочинения	
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
<b>Консультации</b>	<b>0</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>174</b>
Введение	<b>2</b>
<b>Русская литература XIX века</b>	
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	<b>20</b>
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<b>70</b>
Поэзия второй половины XIX века	<b>29</b>
<b>Литература XX века</b>	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX	
Особенности развития литературы 1920-х годов	
Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	
<b>Итого</b>	<b>222</b>



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Кол-во часов на освоение темы	Раздел	Основное содержание	Опорные знания Для чтения и изучения	Для чтения и обсуждения Повторение	Демонстрации Теория литературы Творческое задание
1.	2	<b>Введение</b>	<b>Введение</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	
2.	4	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b> <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Зарождение русской литературной критики.  <b>Классицизм</b> – как направление русской литературы кон. XVIII века (Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, Н.М.Карамзин, И.А.Крылов)  <b>Зарубежная литература</b> (обзор с	Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки Становление реализма в русской литературе.	<b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море»,	Русское искусство рубежа 18-19 веков. <b>Демонстрации.</b> Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. <b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация

			<p>чтением фрагментов по выбору преподавателя).</p> <p>Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет», О. Бальзак «Гобсек».</p>		<p>«Невыразимое», «Эолова арфа».</p> <p><b>Повторение.</b></p> <p>Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.</p>	<p>русской литературы XIX—XX веков.</p> <p>Романтизм, романтический герой. Реализм.</p>
3.	8	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</b></p>	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</b></p> <p><b>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</b></p> <p><b>Детство и юность.</b> Петербург и вольнолюбивая лирика.</p> <p><b>Южная ссылка</b> и романтический период творчества.</p> <p><b>Михайловское:</b> темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.</p> <p><b>Болдинская осень</b> в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в</p>	<p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <p>Стихотворения: «<b>Вольность</b>», «К Чаадаеву», «<b>Деревня</b>», «Свободы сеятель пустынный...», «<b>К морю</b>», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «<b>Пророк</b>», «<b>Поэт</b>», «<b>Поэт и толпа</b>», «<b>Поэту</b>», «<b>Элегия</b>» («<b>Безумных лет угасшее</b></p>	<p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов).</p> <p>Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «<b>Погасло дневное светило...</b>», «<b>Редет облаков летучая гряда...</b>», «<b>Свободы сеятель пустынный...</b>», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...»,</p>	<p><b>Теория литературы.</b></p> <p>Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев</p> <p>Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С.</p>

			<p>других видах искусства.</p> <p><b>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина:</b> мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	<p><b>веселье...»),</b> «...Вновь я посетил...»), <b>«Из Пиндемонти»,</b> «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...»). <b>Поэма «Медный всадник».</b> Трагедия «Борис Годунов».</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	<p>«Все в жертву памяти твоей...»), «Ненастный день потух...»), <b>«Брожу ли я вдоль улиц шумных»,</b> «Что в имени тебе моем?», <b>«Если жизнь тебя обманет...»),</b> <b>«19 октября»</b> (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-азбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; <b>трагедия «Моцарт и Сальери».</b> В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p><b>Повторение.</b> А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p>	<p>Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или рефераты): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p>
4.	6	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 —	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением	Для чтения и изучения.	Для чтения и обсуждения.	Теория литературы. Развитие понятия о

	1841)	<p>ранее изученного).  <b>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова</b> петербургского и кавказского периодов.  Тема одиночества в лирике Лермонтова. <b>Поэт и общество.</b>  Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	<p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*»), («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою кружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и</p>	<p>«Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рай...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». В. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова». <b>Повторение.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого</p>	<p>романтизме. Антитеза. Композиция. <b>Демонстрации.</b> Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и иллюстраторов. Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М. Балакирев, А. Рубинштейн и др.). <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов —</p>
--	-------	--	---	---	---

				<p><b>грустно!»</b>,  <b>«Выхожу один я на дорогу...»</b>.          Поэма «Демон».  <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	<p>опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p>	<p>художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p>
5.	6	<p><b>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</b></p>	<p><b>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</b>          «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>	<p><b>Для чтения и изучения.</b>  <b>«Портрет».</b></p>	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». <b>Повторение.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p>	<p><b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира <b>Демонстрации.</b> Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или</p>

						реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».
6.	2	<p><b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>	<p><b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>          Культурно-историческое развитие России середины XIX века.          Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.  <b>Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.</b> (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков).</p> <p><b>Мастера русского реалистического пейзажа</b> (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи)  <b>Содружество русских композиторов «Могучая кучка»</b> (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p>		<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень короткий роман» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Литература народов России</b> (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын»,</p>	<p><b>Демонстрации.</b> Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;</p>

		<p><b>Малый театр</b> — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма.</p> <p><b>Первый публичный музей национального русского искусства</b> — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p><b>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов</b> о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н.С. Лесков)</p> <p><b>Новые типы героев в русской литературе.</b> Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).</p> <p><b>Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова</b> и ее сценическое воплощение. <b>Поэзия «чистого искусства»</b> и реалистическая</p>		<p>«Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</p>	<p>«Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p>
--	--	--	--	--	--

			<b>поэзия.</b>			
7.	8	Александр Николаевич Островский (1823—1886)	<p><b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).</b></p> <p><b>Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.</b></p> <p>Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p><b>Драма «Гроза».</b> Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p> <p><b>Образ Катерины</b> — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница».</p>	<p><b>Для чтения и изучения. Драма «Гроза».</b></p> <p><b>Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</b></p> <p>Драма «Бесприданница»</p>	<p><b>Для чтения и обсуждения. Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя).</b></p> <p>Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты).</p> <p>Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p>Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p><b>Повторение.</b> Развитие традиций русского театра.</p>	<p><b>Демонстрация.</b></p> <p>Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследования и подготовка рефератов: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».</p> <p><b>Подготовка сообщений:</b> «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p>



			<p>Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p><b>Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</b></p>			
8.	8	<p><b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b></p>	<p><b>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</b> Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. <b>Проблема русского национального характера в романе.</b> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. <b>Образ Обломова.</b> Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. <b>Штольц и Обломов.</b> Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад</p>	<p><b>Для чтения и изучения. Роман «Обломов»</b></p>	<p><b>Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв».</b> Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”». <b>Повторение.</b> «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p>	<p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. <b>Демонстрации.</b> Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков). <b>Творческие задания.</b> Исследования и подготовка рефератов: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое обломовщина?», «Художественная деталь</p>

			<p>человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). <b>Роман «Обрыв».</b> Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>			в романе «Обломов»».
9.	8	<p><b>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b></p>	<p><b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).</b> <b>Психологизм творчества Тургенева.</b> Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. <b>Тургенев-романист</b> (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. <b>Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.</p>	<p><b>Для чтения и изучения.</b> <b>Роман «Отцы и дети».</b> <b>Д. И. Писарев.</b> <b>«Базаров».</b></p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p>	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). <b>Повторение.</b> Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и</p>	<p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. <b>Демонстрации.</b> Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М. Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...». <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата:</p>

			<p>Проблематика романа. Особенности композиции романа.</p> <p><b>Базаров в системе образов романа.</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.</p> <p><b>Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.</b> Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</p> <p><b>Базаров и родители.</b></p> <p><b>Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</b> Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>		<p>И. С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p> <p><b>Историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе)</b></p>	<p>«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</p>
10.	4	<p><b>Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</b></p>	<p><b>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</b></p> <p><b>Эстетические взгляды Чернышевского</b> и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа.</p> <p>Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского.</p>	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p>	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Повторение.</b> Женский</p>	<p><b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия. <b>Демонстрации.</b> Репродукции картин: В. Ладыженский «Г. Г. Шевченко и Н.Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману</p>

			<p><b>Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».</b> Теория «разумного эгоизма».</p> <p><b>Образ «особенного человека»</b> Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. <b>Роль снов Веры Павловны в романе.</b> Четвертый сон как социальная утопия. <b>Смысл финала романа.</b></p>		<p>вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p>Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.</p> <p><b>Творческое задание.</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».</p>
11.	4	<p><b>Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b></p>	<p><b>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b> Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. <b>Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы</b> (обзор романа «Соборяне»). <b>Повесть «Очарованный странник».</b> Особенности композиции и жанра. <b>Образ Ивана Флягина.</b> Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манер Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	<p><b>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</b></p>	<p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p><b>Повторение.</b> Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p>	<p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С.</p>

						Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова»
12.	4	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b>	<b>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</b>	<b>Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</b>	<b>Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя). Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</b>	<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). <b>Демонстрации.</b> Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина. <b>Творческие задания.</b> Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».
13.	12	<b>Федор Михайлович Достоевский</b>	<b>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и</b>	<b>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и</b>	<b>Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и</b>	<b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

		(1821—1881)	<p><b>наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.</b> Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p><b>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.</b> Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. <b>Тайны внутреннего мира человека:</b> готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.</p> <p><b>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p><b>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.</b> Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p><b>«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.</b> Библейские мотивы в произведении.</p>	наказание».	<p>оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе:</b> А. С. Пушкин «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель».</p> <p><b>Образ Петербурга:</b> Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде»</p>	<p><b>Демонстрации.</b> Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».</p> <p><b>Иллюстрации</b> П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию».</p> <p><b>Иллюстрации</b> И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).</p>
--	--	-------------	--	-------------	---	--

			<p><b>Споры вокруг романа и его главного героя.</b></p> <p><b>Роман «Униженные и оскорбленные».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p><b>Роман «Идиот».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p>			
14.	12	Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	<p><b>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).</b></p> <p>Духовные искания писателя.</p> <p><b>Роман-эпопея «Война и мир».</b></p> <p>Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм,</p>	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «<b>Война и мир</b>».</p> <p><b>Наизусть.</b></p> <p>Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b></p> <p>«Севастопольские рассказы».</p> <p>Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).</p> <p><b>Повторение.</b></p> <p>Тема войны 1812 года в творчестве</p>	<p><b>Теория литературы.</b></p> <p>Понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>Демонстрации.</b></p> <p>Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова.</p> <p>Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне.</p>

		<p>«диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p><b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.</b></p> <p><b>Бородинская битва</b> — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. <b>«Дубина народной войны», партизанская война в романе.</b> Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</p> <p><b>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</b> Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». <b>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы».</b></p>		<p>М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p>	<p>Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам».</p> <p>Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмарина, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».</p> <p>Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.</p>
--	--	--	--	---------------------------------------	---



			<p>Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле.</p> <p>Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p><b>Роман «Анна Каренина».</b> Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p><b>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</b></p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p>			<p>Зархи).</p> <p><b>Творческие задания.</b></p> <p>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»».</p>
15.	8	<b>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b>	<p><b>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b></p> <p>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</p>	<p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <p><b>Рассказы</b></p> <p>«Попрыгунья»,</p>	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата №</p>	<p><b>Теория литературы.</b></p> <p>Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие;</p>

		<p>Художественное совершенство рассказов  <b>А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.</b>          Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. <b>Новый тип рассказа.</b> Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. <b>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</b>          История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.  <b>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.</b> Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	<p>«Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».  <b>Пьеса</b>          «Вишневый сад».</p>	<p>б».  <b>Повторение.</b>          Художественные особенности раннего творчества          А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p>	<p>подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).  <b>Демонстрации.</b>          Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».  <b>Творческие задания.</b>          Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p>
--	--	---	--	--	---

16.	2	<p><b>Поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b> Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.  <b>Литература народов России.</b>  К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».</p>		<p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов).  <b>А. Н. Майков</b>  «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».</p> <p><b>Я. П. Полонский</b>  «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери»,</p>	<p><b>Теория литературы.</b>  Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.  <b>Демонстрации.</b> Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.  <b>Творческие задания.</b>  Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «<b>Поэты России XIX века</b>». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p>

				<p>«Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н. А. Грибоедова».</p> <p><b>А. А. Григорьев.</b>  <b>«О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..»</b>,  <b>«Цыганская венгерка»</b>  <b>(«Две гитары, зазвенев...»)</b>, <b>«Вы рождены меня терзать...»</b>, <b>«Я ее не люблю, не люблю...»</b>,  <b>«Над тобою мне тайная сила дана...»</b>, «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», <b>«Героям нашего времени»</b>,  <b>«Прощание с Петербургом»</b>, «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда</p>	
--	--	--	--	---	--

					колокола торжественно звучат...».	
17.	4	<b>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b>	<b>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. <b>Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</b>	<b>Для чтения и изучения.</b> <b>Стихотворения</b> «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не	<b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ли благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с	<b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм. <b>Демонстрация.</b> Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: И. Тютчев и Г. Гейне».

				дано предугадать...». <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).	<b>любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение». <b>Повторение.</b> Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.</b>	
18.	4	<b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b>	<b>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).</b> Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. <b>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</b>	<b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору	<b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». <b>Повторение.</b> Стихотворения русских поэтов о природе.	<b>Демонстрации.</b> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета. <b>Творческие задания.</b> Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет - переводчик», «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».

				студентов)		
19.	6	Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	<p><b>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.</b></p> <p>Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.</p> <p><b>Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Зарубежная литература.</b> Поэзия Г. Гейне.</p>	<p>Для чтения и изучения.</p> <p>Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно</p>	<p>Для чтения и обсуждения.</p> <p>Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не испытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p> <p>Роман «Князь Серебряный».</p>	<p><b>Демонстрации.</b></p> <p>Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».</p> <p><b>Творческие задания.</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.</p>

				стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).	Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». <b>Повторение.</b> Тема любви в русской поэзии.	
20.	9	<b>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b>	<b>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).</b> Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. <b>Жанровое своеобразие лирики Некрасова.</b> Любовная лирика Н. А. Некрасова. <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	<b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О	<b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одинок ий, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расходилось?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма	<b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация. <b>Демонстрации.</b> Портреты Н. А. Некрасова. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова. <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей



				<p><b>Муза, я у двери гроба...»,</b> «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».</p> <p><b>Поэма</b> «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	<p>«Современники». Ю. И. Айхенвальд «Некрасов», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p><b>Повторение.</b> Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p>	<p>в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик».</p>
--	--	--	--	---	--	---

### 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

<b>Литература</b>	
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: компьютер, мультимедийная доска, проектор, обычная школьная доска, стенды по теории литературы.

Технические средства обучения: видео-фрагменты, мультимедийные презентации, карточки по темам календарно-тематического плана.

*Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (Количество не указывается).*

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: уч. Для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1. / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2016. – 384 с.

2. Литература: уч. Для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2019. – 400 с.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст] : учебник для 10-го класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2018. – 286 с.

2. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст] : учебник для 10-го класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2017. – 286 с.

3. Русская литература XX века: учебник для 11 класса : в 2 ч. Ч.1 / В. А. Чалмаев, С.А. Зинин – 5-е изд. – Москва : Русское слово, 2016 – 366 с.

4. Русская литература XX века: учебник для 11 класса : в 2 ч. Ч.2 / В. А. Чалмаев, С.А. Зинин – 5-е изд. – Москва : Русское слово, 2016 – 366 с.

*После каждого наименования печатного издания обязательно указываются издательство и год издания (в соответствии с ГОСТом). При составлении учитывается наличие результатов экспертизы учебных изданий в соответствии с порядком, установленным Минобрнауки России.*

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Материально-техническое обеспечение**

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» в Евпаторийском индустриальном техникуме проводится в учебном кабинете со свободным доступом в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся<sup>1</sup>.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку и литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания, другой литературой по словесности, вопросам литературоведения и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература», студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

### **5.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины**

Актуальность освоения ИКТ, применения на уроках электронных и цифровых образовательных ресурсов определяется изменением образовательной среды школы, необходимостью формирования информационно-образовательной среды (ИОС), обеспечивающей решение новых образовательных задач, поставленных ФГОС основного общего образования.

Применение ИКТ как одного из способов совершенствования методов и

---

<sup>1</sup> Письмо Министерство образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

технологий образования выступает в качестве ведущего направления инновационной деятельности в последнее десятилетие в школах России. Поэтому использование цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), электронных образовательных ресурсов (ЭОР), в том числе ЭОР нового поколения, представленных на федеральных (региональных) сайтах и образующих единую национальную коллекцию, при организации образовательного процесса очень актуально.

Применение электронных образовательных ресурсов (ЭОР) на уроках русского языка в основной школе, адекватных образовательным задачам и основным видам учебной деятельности, должно инициировать распространение нетрадиционных моделей уроков и форм взаимодействия педагогов и учащихся, основанных на сотрудничестве, а также появление новых моделей обучения, в основе которых лежит активная самостоятельная деятельность обучающихся.

ЭОР как средства обучения обладают рядом характеристик, обуславливающих их преимущества по сравнению с традиционными средствами обучения:

- *мультимедийность* – представление информации одновременно несколькими способами с использованием таких компонентов, как текст, аудиофрагменты (с возможностью отключения звука, прерывания, остановки в произвольном месте), графика, анимация и видео фрагменты (с возможностью прерывания, остановки в произвольном месте), фотографии, иллюстрации, схемы, модели и т.д. ([http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b2749cb7-7e05-41a7-8e2e-8f845e037238/%5BIS-TA\\_05-11\\_09%5D\\_%5BIA\\_04-AT%5D.swf](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b2749cb7-7e05-41a7-8e2e-8f845e037238/%5BIS-TA_05-11_09%5D_%5BIA_04-AT%5D.swf) или <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b1523c32-5c4f-456f-88c7-109c9559e75d/method2.htm>);

- *вариативность* – представление одного и того же фрагмента учебного содержания с ориентацией на различные учебно-методические комплексы (УМК) и учебные программы, что особенно актуально в современных условиях; разные подходы к введению элементов содержания; разные способы и степень детализации обоснований вводимых утверждений и т.д.; различные уровни сложности; разные способы восприятия информации учащимися, что обеспечивает возможность более «тонкой» настройки на индивидуальные особенности учащихся для достижения образовательных результатов при одновременном и удовлетворении их образовательных потребностей и построении индивидуальных траекторий освоения содержания для разных категорий учащихся

(<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/d9cd5173-52de-4e44-8dcd-350e4e0fceb9/index.html>);

- *интерактивность* – не пассивное восприятие школьниками предлагаемого содержания, а имитация их продуктивного взаимодействия с содержимым ИОМ, что позволяет построить процесс самостоятельного изучения содержания на основе реализации *системно-деятельностного* подхода. Интерактивность обеспечивается множественным выбором из элементов множества; вводом текста с клавиатуры с последующим анализом и систематизацией ошибок; активизацией элементов интерактивной мультимедиа композиции с аудиовизуальным представлением новых информационных объектов; перемещением объектов для составления определенных композиций; совмещением объектов для изменения их свойств или получения новых объектов; объединением объектов связями с целью организации определенной системы. (<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/265e4699-02e8-169d-4255-99d7c90d4a89/1.html> или <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/fc4f7872-55c9-4ebf-986b-b3de139db85f/view/>)

- *доступность* – свободное размещение в сети Интернет, что обеспечивает возможность работы с ЭОР любым пользователем бесплатно в любое удобное время.

Эти особенности ЭОР способствуют целостному восприятию учебного материала, обеспечивают работу учащегося в наиболее удобном для него темпе, позволяют учитывать индивидуальные особенности восприятия и стили познавательной деятельности разных учащихся.

Доступность и отражение в содержании ЭОР основных тем, где применение

мультимедиа и интерактивности наиболее методически целесообразно и способствует повышению эффективности обучения, особенно актуально для обучения на дому, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья и учащихся, которые не могут временно, по причине болезни, посещать школу. Это обеспечивает реализацию положения ФГОС, в соответствии с которым необходимо обеспечить «разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья)».

Ресурсы размещены на федеральных порталах ([www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru) – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).

Учебный процесс организован также с помощью Интернет-ресурсов, которые помогают (в этом случае самостоятельно) обучаться студентам по предмету «Русский язык и литература. Литература».

#### **Интернет-ресурсы:**

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>

Виртуальный музей литературных героев. <http://www.likt590.ru/museum/>

Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>

Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>

Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>

Гончаров Иван Александрович. <http://www.goncharov.spb.ru>

Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>

Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasov.org.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич. <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич. <http://turgenev.org.ru>

Тютчев Фёдор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>

Чернышевский Николай Гаврилович. <http://www.chernishevskiy.net.ru>

Чехов Антон Павлович. <http://www.antonchehov.org.ru>

Учительская газета - <http://www.ug.ru/>

Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>

Обозревательный сервер «Школы и Интернет» - <http://schools.techno.ru/>

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>

<http://www.wikipedia.ru> - Универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.rubricon.ru> - Энциклопедия «Рубрикон».

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы.

<http://profile-edu.ru/> - Профильное обучение в старшей школе.

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов.

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич.

<http://www.chernishevskiy.net.ru> - Чернышевский Николай Гаврилович. .

<http://www.kuprin.org.ru> - Куприн Александр Иванович.  
<http://www.lermontov.name/> - Лермонтов Михаил Юрьевич.  
<http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев.  
<http://www.domgogolya.ru/> - Гоголь Николай Васильевич.  
<http://www.turgenev.net.ru/> - Тургенев Иван Сергеевич.  
<http://bunin.niv.ru/> - Иван Алексеевич Бунин.  
<http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html> - Максим Горький  
<http://www.slova.org.ru/esenin/index/> - Сергей Есенин.  
<http://www.ahmatova.ru/> - Анна Ахматова.  
<http://www.bulgakovmuseum.ru/> - Михаил Афанасьевич Булгаков .  
<http://www.solgenizin.net.ru/> - Александр Исаевич Солженицын.

### 5.3. Перечень учебных изданий, дополнительной литературы кабинета русского языка и литературы

Основная литература	Дополнительная литература
<p>1. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 1. / Г.А. Оберихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под редакцией Г.А. Оберихиной.-3-е изд., испр. и доплон.- М., Издательский центр «Академия», 2019.- 432с.</p> <p>2. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 2. / Г.А. Оберихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мыцьяка, К.В. Савченко/; под редакцией Г.А. Оберихиной.-3-е изд., испр. и доплон.- М., Издательский центр «Академия», 2016.- 448с.</p> <p>3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений . Базовый уровень: в 2 ч. Ч1/С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.-280с.</p> <p>4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.</p>	<p>1. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.</p> <p>2. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.</p> <p>3. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2019.</p> <p>4. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020.</p> <p>5. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2018.</p> <p>6. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.</p> <p>7. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.</p> <p>8. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.</p> <p>9. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.</p> <p>10. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2017.</p> <p>11. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. – М., 2018</p> <p>12. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2017;</p> <p>13. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2018;</p> <p>14. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.</p>
<p><b><u>Для преподавателей</u></b></p> <p>1. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Авторы: Г.Т. Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацьяка, К.В. Савченко – М.; Издательский центр «Академия», 2017.</p> <p>Рекомендовано Федеральным государственным литературным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»</p> <p>2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).</p> <p>3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»</p>	



<p>(зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).</p> <p>4. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г.</p> <p>5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015г. N578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».</p> <p>6. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».</p> <p>7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля г. №637-р). Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»</p> <p>9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015г. №608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>	<p>15. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.</p> <p>16. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.</p> <p>17. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2017.</p> <p>18. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2018.</p> <p>19. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2015.</p> <p>20. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2017.</p> <p>21. Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование. Составитель О.А. Арисова и др. – Волгоград: Учитель, 2019г.</p> <p>22. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Универсальные разработки по литературе 10 класс II полугодие М.: Вако, 2020 г.</p> <p>23. Л.Н. Силинская. Поурочное планирование по литературе. К учебнику А.Г. Кутузова и др. « В мире литературы. 10 класс. М.: Экзамен, 2017 г. Серия УМК.</p> <p>24. Открытые уроки. Литература 9-11 классы: Воспитание любви к слову, автор-составитель О.Н. Абезина и др. – Волгоград: Учитель, 2018 г.</p> <p>25. Открытый урок по литературе. Материалы к урокам. 5-11 классы. Книги 1-2. Составитель И.П. Карпов и др. Московский Лицей, 2018 г.</p>
---	--

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ,

тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p>Тестирование, самостоятельная работа, устный опрос, конспектирование, анализ текста, доклад, реферат, рецензия (по желанию)</p>

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

#### КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от	4 орфографические и 4

	темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

#### Реферат:

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

#### Самостоятельная работа:

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

#### Устный ответ:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль

художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения или теоретического лингвистического материала и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Преподаватель

\_\_\_\_\_ Н. Л. Ислямова

