

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЕВПАТОРИЙСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

для профессии среднего профессионального образования

Уровень основной образовательной подготовки – **базовый**
по направлениям подготовки:

35.01.14 – Мастер по техническому обслуживанию и ремонту
машинно-тракторного парка

Форма обучения – очная

Срок освоения ООП - 2 года 10 месяцев

Евпатория, 2022.

ОДОБРЕНА

На заседании П(Ц)К общеобразовательных дисциплин

Протокол №1 « 31 » 08 2022 г.

Председатель комиссии *А.С. Сундукова*

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ГБПОУ РК «Евпаторийский индустриальный техникум»

А.С. Сундукова
« 31 » 08 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация - разработчик: ГБПОУ РК «Евпаторийский индустриальный техникум»

Составитель: Поручикова Н.В. преподаватель русского языка и литературы

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям НПО 35.01.14 – Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл и относится к базовым общеобразовательным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных

произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 333 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 222 часов;
самостоятельной работы обучающегося 111 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>333</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>222</i>
в том числе:	
лекции	<i>213</i>
контрольные работы	<i>9</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>111</i>
в том числе:	
Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	<i>57</i>
Работа с текстом	<i>30</i>
Заучивание стихотворений наизусть	<i>24</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.		1,2
Раздел 1. Русская литература в первой половине XIXв. 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIXв.	Содержание учебного материала	2	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Классицизм. Романтизм. Зарождение русской литературной критики. Зарубежная литература (Байрон, Бальзак)		1,2
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	6	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного) Детство и юность (вольнолюбивая лирика). Южная ссылка (романтический период творчества) Михайловское (темы, мотивы, становление реализма). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка Болдинская осень. Творчество Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		2,3

	«Чувства добрые» в лирике Пушкина. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия и внутренней свободы.		
<i>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов</i>	Содержание учебного материала	4	
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		1,2
<i>Тема 1.4. Н.В. Гоголь</i>	Содержание учебного материала	4	
	Н.В. Гоголь. Личность, жизненный и творческий путь писателя. «Петербургские повести» (проблематика и художественное своеобразие). Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества писателя в русской литературе.		1,2
	Контрольные работы	1	3
	К.р. №1. Сочинение по русской литературе первой половины XIX в.		
	Самостоятельная работа.	8	2,3
	С.р.№1. Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» С.р.№2. Подготовить сообщение по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии М.Ю. Лермонтова» С.р.№3-4. Подготовить сообщения на тему: «Петербургские повести Гоголя».		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.	Содержание учебного материала	2	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века (конфликт либерального дворянства и разночинной демократии, отмена крепостного права, Крымская война, народничество). Реализм в живописи, «Могучая кучка», Малый театр Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова.		1,2

	Содержание учебного материала	8	
<i>Тема 2.2. А.Н. Островский</i>	<p>А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии Островского («горячее сердце» и «темное царство»)</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности. Самобытность замысла, оригинальность основного характера. Символика грозы.</p> <p>Образ Катерины. Качества женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотивы искушений, своеволия и свободы.</p> <p>Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго плана в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности.</p> <p>Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница»</p>		2,3
	Самостоятельная работа.	2	
	С.р.№5. Подготовить сообщение: «Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева».		2,3
	Содержание учебного материала	6	
<i>Тема 2.3. И.А. Гончаров</i>	<p>Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Обломова как художественно-философский центр романа.</p> <p>Образ Ильи Ильича. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова.</p> <p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>		1,2,3
	Самостоятельная работа	2	2, 3

	С.р.№6. Подготовить сообщение: «Роман «Обломов» в критике и литературоведении».		
<i>Тема 2.4. И.С. Тургенев</i>	Содержание учебного материала	8	
	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в произведениях писателя («Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе») Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу и общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети». Тестирование по теме «Творчество И.С. Тургенева».		1,2,3
	Самостоятельная работа	2	2,3
	С.р.№7. Подготовить сообщение: «Роман «Отцы и дети» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).		
<i>Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский</i>	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос». Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа.		1,2
<i>Тема 2.6. Н.С. Лесков</i>	Содержание учебного материала	3	2,3
	Биография Н.С. Лескова. Художественный мир писателя. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы («Соборяне»)		

	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого человека. Особенности повествовательной манеры Лескова. Традиции житийной литературы в «Очарованном страннике».		
	Самостоятельная работа	2	3
	С.р. №8. Составить карту «Маршруты очарованного странника».		
<i>Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	Содержание учебного материала	3	
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Элементы антиутопии. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		1,2
	Самостоятельная работа	2	2,3
	С.р.№9. Подготовить сообщение: «История одного город» в критике литературоведения».		
<i>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский</i>	Содержание учебного материала	10	
	Жизненный путь и творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в романе. Споры вокруг «Преступления и наказания» и его главного героя.		1,2,3

	<p>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие, особенности сюжета. «Маленький человек». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие, особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Образы князя Мышкина и Настасьи Филипповны.</p>		
	Самостоятельная работа	5	2,3
	С.р.№10. Подготовить вопросы для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». С.р.№11. Подготовить сообщение «Система образов в романе «Преступление и наказание».		
	Содержание учебного материала	12	
<p><i>Тема 2.9. Л.Н. Толстой</i></p>	<p>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиционной структуры. Следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Толстого.</p> <p>Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминация романа.</p> <p>«Дубина народной войны», партизанская война в романе (Тихон Щербатый и Платон Каратаев).</p> <p>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Утверждение духовного начала в человеке.</p> <p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. Долг и чувство Анны Карениной.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Толстой в культуре XX века.</p>		1,2,3

	Самостоятельная работа	2	2,3
	С.р.№12. Диалектика души главных героев романа «Война и мир».		
	Содержание учебного материала	6	
<i>Тема 2.10 А. П. Чехов</i>	Биография и творчество А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Периодизация творчества. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух		1,2,3
	Контрольные работы	3	3
	К.р.№2. Тестирование по теме «Драматургия А.Н. Островского». К.р.№3. Написание сочинения на одну из предложенных тем по произведениям Ф.М. Достоевского. К.р.№4. Тестирование по теме «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого».		
	Самостоятельные работы	2	2,3
	С.р.№13. Подготовить сообщение «Традиции и новаторство Чехова-Драматурга».		
Раздел 3. Поэзия второй половины XIXв.	Содержание учебного материала	2	
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX в. Литература народов России. К.Л. Хетагуров.		1

<i>Тема 3.2. Ф.И. Тютчев</i>	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики.		1,2
	Самостоятельные работы	4	3
	С.р.№14. Проанализировать стихотворение Тютчева «Silentium». С.р.№15. Проанализировать стихотворение Тютчева «Последняя любовь»		
<i>Тема 3.3. А.А. Фет</i>	Содержание учебного материала	2	
	Биография и творчество А.А. Фета. Эстетические взгляды, художественные особенности лирики. Темы, мотивы, художественное своеобразие.		1,2
	Самостоятельные работы	4	3
	С.р.№16-17. Проанализировать стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...».		
<i>Тема 3.4. А.К. Толстой</i>	Содержание учебного материала	2	
	А.К. Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство. Зарубежная литература (Г. Гейне)		1,2
	Самостоятельные работы	2	3
	С.р.№18. Подготовить сообщение «Историзм в творчестве А.К. Толстого».		
<i>Тема 3.5 Н.А. Некрасов</i>	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова (любовная лирика). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.		1,2,3

	Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Некрасова. Выступление студентов с докладами на предложенные темы. Подведение итогов учебного года.		
	Контрольные работы	1	3
	К.р.№5. Написание сочинения на тему «Поэзия второй половины XIX века».		
	Самостоятельные работы	2	2,3
	С.р.№19. Подготовить сообщение «Традиции и новаторство в лирике Некрасова».		
Раздел 4. Русская литература в начале XX в.	Содержание учебного материала	3	1,2
	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.		
<i>Тема 4.2 И.А. Бунин</i>	Содержание учебного материала	4	1,2
	Биография И.А. Бунина. Лирика Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики. Поэтизация родной природы, мотивы деревенской и усадебной жизни. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза. «Живопись словом». Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении писателя. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви, новизна ее в сравнении с классической традицией. Тема «Дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе Чехова «Вишневый сад». Критики о Бунине.		
	Самостоятельные работы	4	2,3
	С.р.№20. Подготовить реферат на тему: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина». С.р.№21. Подготовить сообщение «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».		

<i>Тема 4.3</i> <i>А.И. Куприн</i>	Содержание учебного материала	4	1,2
	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве Куприна. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». «Суламифь», «Поединок». Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции. Армия как модель русского общества рубежа XIX-XX веков. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.		
	Самостоятельные работы	2	2,3
	С.р.№22. Подготовка доклада «Тема любви в творчестве И.Бунина и А. Куприна: общее и различное».		
<i>Тема 4.4</i> <i>Серебряный век</i> <i>русской поэзии</i>	Содержание учебного материала	3	1,2
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX века (Бальмонт, Брюсов, Белый, Гумилев и др.). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм и акмеизм. Истоки символизма, его философские основы и эстетические принципы. «Старшие символисты» и «младосимволисты». В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Зарубежная литература. Истоки акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». Идея поэта-ремесленника. Н. Гумилев. Футуризм и новокрестьянская поэзия. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов. И. Северянин, В. Хлебников. Место в литературе крестьянской поэзии. Н. Клюев.		
	Самостоятельные работы.	4	3
	С.р.№23. Подготовка сообщений об одном из представителей поэзии «серебряного века» С.р.№24. Написание письма одному из понравившихся поэтов и выражение своего мнения о его творчестве.		
<i>Тема 4.5</i>	Содержание учебного материала	4	

<i>М. Горький</i>	Сведения из биографии М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни, типы персонажей. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия.		1,2
	Самостоятельные работы	4	3
	С.р.№25. Подготовка доклада «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького». С.р.№26. Написание сообщения на тему «История жизни Актера» (или другого персонажа пьесы «На дне» - по выбору студента).		
<i>Тема 4.6</i> <i>А.А. Блок</i>	Содержание учебного материала	4	1,2
	Жизнь и творчество А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Самостоятельные работы	3	2,3
	С.р.№27-28. Исследование и подготовка рефератов на темы: «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока», «Тема революции в творчестве А. Блока».		
	Контрольные работы.	1	3
	К.р.№6. Написание сочинений по творчеству писателей и поэтов начала XXв. (по выбору учащегося).		

Раздел 5. Литература 1920-х годов	Содержание учебного материала	2	1,2
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей и освещение темы революции и Гражданской войны.		
<i>Тема 5.2 В.В. Маяковский</i>	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Чтение рефератов, подготовленных студентами.		
	Самостоятельные работы	2	2,3
	С.р.№29-30. Подготовка рефератов «Музыка революции в творчестве В. Маяковского». «Сатира в произведениях В. Маяковского».		
<i>Тема 5.3. С.А. Есенин</i>	Содержание учебного материала	6	1,2
	Биография С.А. Есенина. Поэтизация русской природы и русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина (глубокий лиризм, образность, зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа стихов). Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	Самостоятельные работы	3	2,3

	С.р.№31-32. Подготовка сообщений «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина», «Тема Родины в творчестве Есенина и Блока».		
<i>Тема 5.4</i> <i>А.А. Фадеев</i>	Содержание учебного материала	3	1,2
	Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
	Самостоятельные работы	2	2,3
	С.р.№33-34. Подготовка докладов на темы: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу».		
Раздел 6. Литература 1930-начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	4	1,2
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
<i>Тема 6.2</i> <i>М.И. Цветаева</i>	Содержание учебного материала	4	1,2
	Биография М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой. Чтение студентами стихотворений наизусть.		
	Самостоятельные работы	2	2,3

	С.р.№35-36. Подготовка рефератов на темы: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М.И. Цветаева – драматург».			
<i>Тема 6.3</i> <i>О. Мандельштам</i>	Содержание учебного материала	2	1,2	
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама			
<i>Тема 6.4</i> <i>М.А. Булгаков</i>	Содержание учебного материала	14	1,2	
	Обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Характеристика персонажей. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательское манеры.			
	Контрольные работы	1		3
	К.р.№7. Тестирования по теме: «Жизнь и творчество М.А. Булгакова»			
	Самостоятельные работы.	3		2,3
	С.р.37. Подготовка сообщения на тему: «Реальное и фантастическое в романе «Мастер и Маргарита»». С.р.№38. Написание домашнего сочинения «Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» становится жертвой свиты Воланда и почему?». С.р.№39. Подготовка доклада на тему: «Образ Понтия Пилата и проблема совести».			

<i>Тема 6.5</i> <i>А.Н. Толстой</i>	Содержание учебного материала	5	1,2
	Биография и творчество А.Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Подведение итогов семестра.		
<i>Тема 6.6</i> <i>М.А. Шолохов</i>	Содержание учебного материала	10	1,2
	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Анализ романа «Поднятая целина»		
	Контрольные работы	1	3
	К.р.№8. Написание сочинения на одну из тем по разделу «Литература 1930-начала 1940-х годов» (на выбор учащегося).		
	Самостоятельные работы	1	2,3
	С.р.№40. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного содержания произведения».		
Раздел 7.	Содержание учебного материала	4	

<p>Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.). Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы («Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.).</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.).</p>		1,2
<p><i>Тема 7.1</i> <i>А.А. Ахматова</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	1,2
	<p>Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика (глубина и яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинская тема в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>		
	<p>Самостоятельные работы</p> <p>С.р.№41. Подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература».</p> <p>С.р.№42. Написание сообщения «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».</p>	2	2,3
<p><i>Тема 7.2</i> <i>Б.Л. Пастернак</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	1,2
	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Особенности композиции и система образов. Образ Юрия Живаго. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.</p>		

	Самостоятельные работы	1	2,3
	С.р.№43. Подготовка и написание доклада: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и 1950-х годов – в чем разница?»		
Раздел 8. Литература 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	12	1,2
	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма.</p> <p>Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистичная литература.</p> <p>Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Зарубежная литература этого периода (Э. Хемингуэй «Старик и море»).</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Историческая тема в советской литературе.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью на земле. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.</p> <p>Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Зарубежная литература (Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лем).</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра и поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Литературные объединения и направления в поэзии этого периода. Поэзия Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского.</p> <p>Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия (А. Салынский «Барабанщица»). Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.</p>		

	Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина, А. Вампилова.		
	Самостоятельные работы	5	
	С.р.№44, 45. Подготовка доклада «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». С.р.№46, 47, 48. Исследование и подготовка сообщения «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского или И. Эренбурга» (автор по выбору учащегося); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»		3
<i>Тема 8.2 А.Т. Твардовский</i>	Содержание учебного материала	3	1,2
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».		
	Самостоятельные работы	2	2,3
	С.р.№49. Подготовка и написание реферата на тему: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков». С.р.№50. Подготовка сообщения на тему: «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».		
<i>Тема 8.3 А.И. Солженицын</i>	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.		

	<p>Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>«Лагерная проза» А. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p>Романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.</p>		
	Самостоятельные работы	2	2,3
	С.р.№51. Подготовка доклада на тему: «Своеобразие языка Солженицына-публициста» С.р.№52. Подготовка и написание реферата «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».		
<i>Тема 8.4</i> <i>А. Вампилов</i>	Содержание учебного материала	2	1,2
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы, характер главного героя, система персонажей. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевская традиция в пьесе. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.		
	Самостоятельные работы	1	3
	С.р.№53. Подготовка сообщения на тему: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Содержание учебного материала	2	1,2
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Анализ романа В. Набокова «Машенька». Вторая волна эмиграции. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе (Б. Ширяев, Д. Кленовский, И. Елагина). Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
	Самостоятельные работы	2	2,3
	С.р.№54, 55. Написание рефератов «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		

Раздел 10. Литература 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала	9	1,2,3
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля и др. Проза В. Маканина, Т. Толстой, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, А. Вознесенского, Н. Искренко и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Чтение наизусть стихотворений поэтов конца 1980-2000х годов.		
	Самостоятельные работы	2	2,3
	С.р.№56, 57. Подготовка докладов на темы: «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе».		
	Контрольные работы	1	3
	К.р.№9. Написание сочинения на одну из предложенных тем по литературе послевоенных лет.		
	Всего за курс: 252	187 (С.р. 57)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся (студентов);
- рабочее место преподавателя

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор;
- колонки.

Методическое обеспечение:

- учебники и учебные пособия, справочники, научно-популярная литература по предмету;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся деятелей искусства, писателей, поэтов и др.)
- информационно-коммуникативные средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень нормативных источников, основной литературы, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Нормативные источники

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных федеральными конституционными законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // СЗ РФ. — 2009. — № 4. — Ст. 445.
2. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016.).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413".
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных

- государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
 7. Федеральный закон от 01.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (в ред. от 25.06.2012, с изм. от 05.03.2013) // СЗ РФ. — 2002. — №2. — Ст.133.
 8. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации 5 марта 2004 г. N 1089» от 7 июня 2017 г. N 506.
 9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015г. №608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Основная литература

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др; под ред. Г.А. Обернихиной. – 15-е изд. Стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: практикум: учеб. пособие / под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Академия, 2015.
3. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Авторы: Г.Т. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко – М.; Издательский центр «Академия», - 2015.
4. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 1. /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., испр. и дополн. – М., Издательский центр «Академия», 2016.
5. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 2. /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко/; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., испр. и дополн. – М., Издательский центр «Академия», 2016.
6. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих – 6-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
7. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих – 6-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Дополнительная литература.

1. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителей / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
3. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2010.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные разработки по литературе 10 класс II полугодие. – М.: Вако, 2014.
5. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М., 2014.
6. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
8. Павлова О.А., Белова И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2014.
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2009.
10. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М., 2014.
11. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. – Киров, 2011.
12. Современная русская литература конца XX-начала XXI века. – М., 2011.
13. Чернец Л.В., Семенова В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стихovedение. 3 изд., доп. М.: Просвещение, 2007.
14. Черняк М.А. Современная русская литература. – М., 2010.

Интернет-ресурсы.

- www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
- www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка— информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))
- www.metodiki.ru (Методики)
- www.posobie.ru (Пособия).
- www.it-n.ru (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.gramota.ru (Справочная служба).

www.grammar.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

www.books/bulgakov/ru (Булгаковская энциклопедия).

www.mlis.ru (Урок литературы: проблемы, методы, подходы).

www/slovar.by.ru (Словарь литературоведческих терминов)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать:</u> <ul style="list-style-type: none">- образную природу словесного искусства;- содержание изученных литературных произведений;- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;- основные теоретико-литературные понятия.	Тестирование, самостоятельная работа, устный опрос, конспектирование, анализ текста, доклад, реферат, рецензия (по желанию)

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Реферат:

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения

темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Самостоятельная работа:

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Устный ответ:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и

недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения или теоретического лингвистического материала и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.