

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЕВПАТОРИЙСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для профессий среднего профессионального образования

Уровень основной образовательной подготовки – **базовый**
по направлениям подготовки:

35.01.14 – Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка

Форма обучения – очная

Срок освоения ООП - 2 года 10 месяцев

Евпатория, 2022 г.

ОДОБРЕНА
На заседании П(Ц)К общеобразовательных
дисциплин
Протокол №1 « 31 » 08 2012 г.
Председатель комиссии *И.А. Ислямова*

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора ГБПОУ РК
«Евпаторийский индустриальный
техникум»
А.С. Сундукова
« 31 » 08 2012 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 12 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» разработана на основании Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАОУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАОУ «ФИРО» с уточнениями центра профессионального образования и систем квалификации ФГАОУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25.05.2017.

Организация – разработчик: ГБПОУ РК «Евпаторийский индустриальный техникум»

Составитель: Ислямова Н. Л., преподаватель русского языка и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	19
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 12 Родная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО / профессии (профессиям) НПО: 35.01.14 – Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка; 15.01.35 – Мастер слесарных работ; 13.01.10 – Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования.

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Родная литература» для студентов первого курса с техническим профилем обучения разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 25.12.2018 № 497-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2017 г. № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
4. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций. Авторы: Г.Т. Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко – М.; Издательский центр «Академия», 2015. Рекомендовано Федеральным государственным литературным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»

5. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 1/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под редакцией Г.А. Обернихиной.-3-е изд., испр. и доплон.- М., Издательский центр «Академия», 2016.-432с. Ил.
6. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 2/ Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мыцыяка, К.В. Савченко/; под редакцией Г.А. Обернихиной.-3-е изд., испр. и доплон.- М., Издательский центр «Академия», 2016.-448с. Ил.
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников»
8. Русский Базовый учебник «Литература 10 класс» В двух частях для общеобразовательных учреждений (авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров. М. «Русское слово», 2018)
9. Базовый учебник. «Литература 11 класс» В двух частях для общеобразовательных учреждений (авторы С.А. Зинин, В.А.Чалмаев –М.: ООО «Русское слово», 2017)

Данные учебники утверждены в списках на 2021-2022 учебный год.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Является основной общеобразовательной дисциплиной, срок освоения 1 год.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Примерная программа ориентирована на достижение следующих целей:

-освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

-воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе “Литература”; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

-расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;

-знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

-овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

-развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

-применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной и русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём
--------------------	-------

	часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	72
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

Вид учебной работы	Объём часов
Аудиторные занятия (всего)	72
Введение	3
Тема 1. Древнерусская литература.	4
Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.	4
Тема 3. Литература XIX века.	17
3.1 Поэзия XIX века о родной природе.	2
Тема 4. Литература первой половины XX века.	11
Тема 5. Литература Великой Отечественной войны	8
Тема 6. 6.1 Литература Великой Отечественной войны Курского края	4
6.2 Поэзия и проза писателей Курского края.	4
Тема 7. Поэзия и проза второй половины XX века.	6
Тема 8. Литература на современном этапе.	9
Итого	72

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Кол-во часов на освоение темы	Раздел	Основное содержание	Опорные знания Для чтения и изучения	Для чтения и обсуждения Повторение	Демонстрации Теория литературы Творческое задание
1.	3	Введение	Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	
2.	4	Древнерусская литература	Литература Древней Руси. Особенности и художественные принципы древнерусской литературы. Литературные традиции и вечные темы. Традиции русской литературы. «Слово о полку Игореве как художественный и исторический памятник культуры».	Особенности древнерусской литературы.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов – В.А. Жуковского, Е.А. Евтушенко Особенности древнерусской литературы. «Задонщина». Тема	Сочинение «Слово о полку Игореве как художественный и исторический памятник культуры».

					единения Русской земли..	
3.	4	Литература русского Просвещения XVIII века.	Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе Тестирование Идейно-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии в произведении «Недоросль».	Для чтения и изучения.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» исторической Н.М.Карамзина.	Теория литературы. Классицизм. Сентиментализм в русском Просвещении. Русский театр XVIII века.
4.	17	Литература XIX Века.	Развитие литературных направлений во второй половине 19 века Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин «Цыгань», «Кавказский пленник». Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад». Н.В. Гоголь. Проблема	Для чтения и изучения. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю»,	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...»,	Теория литературы. Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. Семейные и родственные отношения в комедиях. Мужчина и женщина,

		<p>противостояния ремесла и искусства в повести «Портрет».</p> <p>И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Рассказ «Гамлет Щигровского уезда».</p> <p>«Лишние люди» в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Накануне».</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещицкого быта.</p> <p>И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.</p> <p>Уроки жизни и воспитания личности в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история».</p> <p>Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе</p> <p>В.И. Даль. Сведения о писателе.</p> <p>Сказка «Что значит досуг?».</p> <p>Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке.</p> <p>А.П. Чехов. Тема женского счастья в рассказах «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», в драме</p>	<p>«Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»),</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p> <p>Отечественная война 1812 года в художественной литературе.</p>	<p>Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества.</p> <p>Драма «Маскарад».</p> <p>Н.В. Гоголь. Проблема противостояния ремесла и искусства в повести «Портрет».</p> <p>И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда».</p> <p>Тема «лишнего человека».</p> <p>Ф.М. Достоевский.</p> <p>Роман «Подросток».</p> <p>Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.</p> <p>И.С.Тургенев. «Рудин».</p> <p>Картина общественно-политической жизни в романе.</p>	<p>любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.</p>
--	--	--	---	--	---

			«Три сестры».			
5.	2	Поэзия XIX века о родной природе.	<p>П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте.</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Единство человека и природы</p>	<p>Для чтения и изучения.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворения. Найти символы и метафоры, яркие зрительные образы</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).</p>	<p>Теория литературы</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворения: детские впечатления поэта, основная тема и способы её раскрытия, сравнения и олицетворения в стихотворении, умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей</p>
6.	11	Литература первой половины XX века.	<p>Любовь в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока. «Анна Снегина». «Стихи о прекрасной даме».</p> <p>Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов.</p> <p>В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.</p> <p>Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке.</p> <p>М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе.</p> <p>Возвращенная литература. Л.</p>	<p>Для чтения и изучения.</p> <p>Исследование способов решения серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки, изучение аллегорический язык сказки.</p> <p>Чтение и анализ эпизодов легенды, составление плана анализа эпизода.</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).</p> <p>Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А. Блока. Подготовить сообщение о творчестве С.А. Есенина в критике и литературоведении</p>	

		<p>Андреев, В. Набоков, Б.Н. Зайцев В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины. Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести А. Платонов. Метафоричность художественного мышления писателя в повести «Котлован» Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е. Замятина. Роман «Мы».</p>			
--	--	--	--	--	--

7.	8	<p>Литература Великой Отечественной войны</p>	<p>Тема патриотизма в произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Творчество М. Булгакова. Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Тема патриотизма в произведении М. Шолохова «Они сражались за Родину» Творчество А. Солженицына Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева: «А зори здесь тихие», «В списках не значился» Поэзия периода Великой Отечественной войны. Творчество К. Симонова, А. Твардовского, О. Бергольц.</p>	<p>Для чтения и изучения. Работа с основной и дополнительной литературой.</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Подготовить доклад: Своеобразие стихов из романа «Доктор Живаго»: философская лирика, переосмысление евангельских сюжетов, любовная лирика</p>	<p>Теория литературы Нравственная проблематика и система образов.</p>
8.	4	<p>Литература Великой Отечественной войны Курского края.</p>	<p>Курская битва в произведениях художественной литературы. М.А.Алексеев «Солдаты». А.А. Ананьев «Память сердца». Венок славы: антология художественных произведений о Великой Отечественной войне - произведения советских писателей о Курской битве. М.И. Козловский «Суровая юность». Факты из жизни Героя</p>	<p>Для чтения и изучения. Отражение жизни народа в литературе Великой Отечественной войны.</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Сочинение Тема патриотизма в произведениях К.М.Симонова «У берегов Румынии», «Последняя ночь», «Предатель», «В</p>	<p>Теория литературы Художественное направление. Художественный метод.</p>

			Советского Союза Григория Казамлыка.		керченских каменоломнях» и др.	
9.	4	Поэзия и проза писателей Курского края.	<p>Е.И. Носов – это окоём нашего детства. Рассказ «Красное вино победы», повесть «На рыбацкой тропе».</p> <p>А.П. Гайдар – жизнь и творчество. «Тимур и его команда», «Школа».</p> <p>Литературная карта Курского края - К.Д. Воробьев. Поэт и воин курской земли.</p> <p>«Убиты под Москвой», «Седой тополь».</p> <p>Писатель Курской земли – К.Д. Воробьев.</p>	Для чтения и изучения. проза писателей Курского края.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Подготовить сообщение о поэтах современности Курского края Подготовить заметку о К.Д. Воробьеве.	
10.	6	Поэзия и проза второй половины XX века.	<p>А.Н. Арбузов, пьеса «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом</p> <p>Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского.</p> <p>Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина.</p> <p>Образ героя-интеллекта в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева.</p> <p>Тема фэнгази (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков)</p>	Для чтения и изучения.		

			Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович).			
11.	9	Литература на современном этапе.	<p>Русская идея и ее отражение в романе В.Аксенова «Остров Крым»</p> <p>Захар Прилепин, роман «Санькя». Законы морали и государственные законы в романе.</p> <p>Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.</p> <p>Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.</p> <p>В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.</p> <p>Постмодернизм в русской литературе В. Пелевин «Жизнь насекомых»</p> <p>Проблемы современных подростков</p>	<p>Для чтения и изучения.</p> <p>Постмодернистский дискурс в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота»</p>	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).</p> <p>Анализ произведения Русская идея и ее отражение в романе В.Аксенова «Остров Крым»</p>	<p>Теория литературы.</p> <p>Литературное направление.</p> <p>Художественный метод.</p> <p>Постмодернизм.</p> <p>Демонстрация.</p> <p>Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p> <p>Творческие задания.</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <p>«Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»;</p> <p>«Фантастика в современной литературе».</p>

			и их отражение в литературе на материале произведения Т.Корниенко «Crazy»			
--	--	--	---	--	--	--

Литература

№ п/п	Содержание обучения Вид учебной работы	количество часов
	Аудиторные занятия	
	1 КУРС 1 СЕМЕСТР	
1	Введение	3
2	Тема 1. Древнерусская литература.	4
3	Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.	4
4	Тема 3. Литература XIX века.	17
5	3.1 Поэзия XIX века о родной природе.	2
6	Тема 4. Литература первой половины XX века.	4
	I КУРС II СЕМЕСТР	
7	Тема 4. Литература первой половины XX века.	7
8	Тема 5. Литература Великой Отечественной войны	8
9	Тема 6. 6.1 Литература Великой Отечественной войны Курского края	4
10	6.2 Поэзия и проза писателей Курского края.	4
11	Тема 7. Поэзия и проза второй половины XX века.	6
12	Тема 8. Литература на современном этапе.	9
	Итого	72
	Внеаудиторная самостоятельная работа	
	Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, конспектирование статей. анализ произведений, доклады, рецензии (по желанию преподавателя) и др.	36
	Всего	108

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Литература	
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Тема 1. Древнерусская литература.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 3. Литература XIX века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
3.1 Поэзия XIX века о родной природе.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Тема 4. Литература первой половины XX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение;

	выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Тема 5. Литература Великой Отечественной войны	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Тема 6. 6.1 Литература Великой Отечественной войны Курского края	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
6.2 Поэзия и проза писателей Курского края	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Тема 7. Поэзия и проза второй половины XX века.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Тема 8. Литература на современном этапе.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: компьютер, мультимедийная доска, проектор, обычная школьная доска, стенды по теории литературы.

Технические средства обучения: видео-фрагменты, мультимедийные презентации, карточки по темам календарно-тематического плана.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: уч. Для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1. / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2018. – 384 с.

2. Литература: уч. Для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 400 с.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст] : учебник для 10-го класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2015. – 286 с.

2. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст] : учебник для 10-го класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2017. – 286 с.

3. Русская литература XX века: учебник для 11 класса : в 2 ч. Ч.1 / В. А.Чалмаев, С.А. Зинин
– 5-е изд. – Москва : Русское слово, 2018 – 366 с.

4.Русская литература XX века: учебник для 11 класса : в 2 ч. Ч.2 / В. А.Чалмаев, С.А. Зинин
– 5-е изд. – Москва : Русское слово, 2016 – 366 с.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» в Евпаторийском индустриальном техникуме проводится в учебном кабинете со свободным доступом в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку и литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания, другой литературой по словесности, вопросам литературоведения и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

5.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины

Актуальность освоения ИКТ, применения на уроках электронных и цифровых образовательных ресурсов определяется изменением образовательной среды школы, необходимостью формирования информационно-образовательной среды (ИОС), обеспечивающей решение новых образовательных задач, поставленных ФГОС основного общего образования.

Применение ИКТ как одного из способов совершенствования методов и технологий образования выступает в качестве ведущего направления инновационной деятельности в последнее десятилетие в школах России. Поэтому использование

¹ Письмо Министерство образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), электронных образовательных ресурсов (ЭОР), в том числе ЭОР нового поколения, представленных на федеральных (региональных) сайтах и образующих единую национальную коллекцию, при организации образовательного процесса очень актуально.

Применение электронных образовательных ресурсов (ЭОР) на уроках русского языка в основной школе, адекватных образовательным задачам и основным видам учебной деятельности, должно инициировать распространение нетрадиционных моделей уроков и форм взаимодействия педагогов и учащихся, основанных на сотрудничестве, а также появление новых моделей обучения, в основе которых лежит активная самостоятельная деятельность обучающихся.

ЭОР как средства обучения обладают рядом характеристик, обуславливающих их преимущества по сравнению с традиционными средствами обучения:

- *мультимедийность* – представление информации одновременно несколькими способами с использованием таких компонентов, как текст, аудиофрагменты (с возможностью отключения звука, прерывания, остановки в произвольном месте), графика, анимация и видео фрагменты (с возможностью прерывания, остановки в произвольном месте), фотографии, иллюстрации, схемы, модели и т.д. (http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b2749cb7-7e05-41a7-8e2e-8f845e037238/%5BIS-TA_05-11_09%5D_%5BIA_04-AT%5D.swf или <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b1523c32-5c4f-456f-88c7-109c9559e75d/method2.htm>);

- *вариативность* – представление одного и того же фрагмента учебного содержания с ориентацией на различные учебно-методические комплексы (УМК) и учебные программы, что особенно актуально в современных условиях; разные подходы к введению элементов содержания; разные способы и степень детализации обоснований вводимых утверждений и т.д.; различные уровни сложности; разные способы восприятия информации учащимися, что обеспечивает возможность более «тонкой» настройки на индивидуальные особенности учащихся для достижения образовательных результатов при одновременном и удовлетворении их образовательных потребностей и построении индивидуальных траекторий освоения содержания для разных категорий учащихся

(<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/d9cd5173-52de-4e44-8dcd-350e4e0fceb9/index.html>);

- *интерактивность* – не пассивное восприятие школьниками предлагаемого содержания, а имитация их продуктивного взаимодействия с содержимым ИОМ, что позволяет построить процесс самостоятельного изучения содержания на основе реализации *системно-деятельностного* подхода. Интерактивность обеспечивается множественным выбором из элементов множества; вводом текста с клавиатуры с последующим анализом и систематизацией ошибок; активизацией элементов интерактивной мультимедиа композиции с аудиовизуальным представлением новых информационных объектов; перемещением объектов для составления определенных композиций; совмещением объектов для изменения их свойств или получения новых объектов; объединением объектов связями с целью организации определенной системы. (<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/265e4699-02e8-169d-4255-99d7c90d4a89/1.html> или <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/fc4f7872-55c9-4ebf-986b-b3de139db85f/view/>)

- *доступность* – свободное размещение в сети Интернет, что обеспечивает возможность работы с ЭОР любым пользователем бесплатно в любое удобное время.

Эти особенности ЭОР способствуют целостному восприятию учебного материала, обеспечивают работу учащегося в наиболее удобном для него темпе, позволяют учитывать индивидуальные особенности восприятия и стили познавательной деятельности разных учащихся.

Доступность и отражение в содержании ЭОР основных тем, где применение мультимедиа и интерактивности наиболее методически целесообразно и способствует повышению эффективности обучения, особенно актуально для обучения на дому, а также

для детей с ограниченными возможностями здоровья и учащихся, которые не могут временно, по причине болезни, посещать школу. Это обеспечивает реализацию положения ФГОС, в соответствии с которым необходимо обеспечить «разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья)».

Ресурсы размещены на федеральных порталах (www.fcior.edu.ru – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, www.school-collection.edu.ru – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).

Учебный процесс организован также с помощью Интернет-ресурсов, которые помогают (в этом случае самостоятельно) обучаться студентам по предмету «Русский язык и литература. Литература».

Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>

Виртуальный музей литературных героев. <http://www.likt590.ru/museum/>

Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>

Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>

Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>

Гончаров Иван Александрович. <http://www.goncharov.spb.ru>

Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>

Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasov.org.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич. <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич. <http://turgenev.org.ru>

Тютчев Фёдор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>

Чернышевский Николай Гаврилович. <http://www.chernishevskiy.net.ru>

Чехов Антон Павлович. <http://www.antonchehov.org.ru>

Учительская газета - <http://www.ug.ru/>

Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>

Обозревательный сервер «Школы и Интернет» - <http://schools.techno.ru/>

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>

<http://www.wikipedia.ru> - Универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.rubricon.ru> - Энциклопедия «Рубрикон».

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы.

<http://profile-edu.ru/> - Профильное обучение в старшей школе.

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов.

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич.

<http://www.chernishevskiy.net.ru> - Чернышевский Николай Гаврилович. .

<http://www.kuprin.org.ru> - Куприн Александр Иванович.

<http://www.lermontov.name/> - Лермонтов Михаил Юрьевич.

<http://www.lik590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев.
<http://www.domgogolya.ru/> - Гоголь Николай Васильевич.
<http://www.turgenev.net.ru/> - Тургенев Иван Сергеевич.
<http://bunin.niv.ru/> - Иван Алексеевич Бунин.
<http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html> - Максим Горький
<http://www.slova.org.ru/esenin/index/> - Сергей Есенин.
<http://www.ahmatova.ru/> - Анна Ахматова.
<http://www.bulgakovmuseum.ru/> - Михаил Афанасьевич Булгаков .
<http://www.solgenizin.net.ru/> - Александр Исаевич Солженицын.

5.3. Перечень учебных изданий, дополнительной литературы кабинета русского языка и литературы

Основная литература	Дополнительная литература
<p>1. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 1. / Г.А. Оберихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под редакцией Г.А. Оберихиной.-3-е изд., испр. и доплон.- М., Издательский центр «Академия», 2016.- 432с.</p> <p>2. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 2. / Г.А. Оберихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мыцыяка, К.В. Савченко;/ под редакцией Г.А. Оберихиной.-3-е изд., испр. и доплон.- М., Издательский центр «Академия», 2019.- 448с.</p> <p>3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений . Базовый уровень: в 2 ч. Ч1/С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.- 280с.</p> <p>4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.</p>	<p>1. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.</p> <p>2. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2017.</p> <p>3. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2018.</p> <p>4. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.</p> <p>5. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2018.</p> <p>6. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.</p> <p>7. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.</p> <p>8. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.</p> <p>9. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.</p> <p>10. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2020.</p> <p>11. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2019.</p> <p>12. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2017;</p> <p>13. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2014;</p> <p>14. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10</p>
<p><u>Для преподавателей</u></p> <p>1. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Авторы: Г.Т. Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко – М.; Издательский центр «Академия», 2019. Рекомендовано Федеральным государственным литературным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»</p> <p>2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).</p> <p>3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №</p>	

413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

4. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015г. N578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

6. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля г. №637-р). Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015г. №608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2019.

15. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2017.

16. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

17. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2016.

18. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2019.

19. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2017.

20. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2016.

21. Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование. Составитель О.А. Арисова и др. – Волгоград: Учитель, 2014г.

22. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Универсальные разработки по литературе 10 класс II полугодие М.: Вако, 2016 г.

23. Л.Н. Силинская. Поурочное планирование по литературе. К учебнику А.Г. Кутузова и др. «В мире литературы. 10 класс. М.: Экзамен, 2020 г. Серия УМК.

24. Открытые уроки. Литература 9-11 классы: Воспитание любви к слову, автор-составитель О.Н. Абезина и др. – Волгоград: Учитель, 2018 г.

25. Открытый урок по литературе. Материалы к урокам. 5-11 классы. Книги 1-2. Составитель И.П. Карпов и др. Московский Лицей, 2017 г.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Тестирование, самостоятельная работа, устный опрос, конспектирование, анализ текста, доклад, реферат, рецензия (по желанию)</p>

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные;

	единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Реферат:

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Самостоятельная работа:

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов).

Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Устный ответ:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения или теоретического лингвистического материала и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

