

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЕВПАТОРИЙСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

для подготовки специалистов среднего звена

По специальности:

40.02.01 - Право и организация социального обеспечения

Форма обучения – очная

Срок освоения ООП - 2 года 10 месяцев

Евпатория, 2022 г.

ОДОБРЕНА

На заседании П(Ц)К общеобразовательных дисциплин

Протокол №1 « 31 » 08 2012 г.

Председатель комиссии *И.А. Херманова*

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ГБПОУ РК

«Евпаторийский индустриальный техникум»

А.С. Сундукова А.С. Сундукова

« 31 » 08 2012 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций по рекомендации Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), данной в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

С уточнениями центра профессионального образования и систем квалификации ФГАУ «ФИРО». Протокол №3 от 25 мая 2017г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Евпаторийский индустриальный техникум»

Составитель: Поручикова Н.В., преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	30

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ОУП.02 Литература

Настоящая рабочая программа по русскому языку (базовый уровень) составлен в соответствии с нормативными документами и методическими материалами:

- Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Примерная программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованная Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г.;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012; список изменяющих документов (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578);

- Учебный план ГБПОУ РК «Евпаторийский индустриальный техникум».

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов литературы с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Цели и задачи:

Изучения содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Формирование способностей выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Развитие интеллектуальных способностей и гуманистических качеств личности;

Развитие навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы; Воспитание сознательной потребности в труде, совершенствовании трудовых умений и навыков, подготовки к сознательному выбору профессии в соответствии с личными способностями.

Формировать умения организовывать свой труд, пользоваться учебником, справочной литературой, интернетом.

Количество часов на освоение программы учебного предмета ОУП.02 Литература

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 57 часов; самостоятельной работы обучающегося - 54 часов.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

1.2 Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Общеобразовательный учебный предмет ОУП.02 Литература для специальности:

40.02.01 Право и организация социального обеспечения является базовой.

1.3 Цели учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

1.4 Планируемые результаты освоения базового курса литературы отражают:

- 1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

6) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

7) осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья овладение основными доступными методами научного познания;

Планируемые результаты освоения углубленного курса литература включают планируемые результаты освоения базового курса и дополнительно отражают:

1) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

2) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

3) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

4) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

5) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

6) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература, обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **личностных (адаптированная программа):**

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

1) для слабослышащих обучающихся:

- способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Метапредметные (адаптированная программа):

1) для слабослышащих обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

• **предметных (адаптированная программа):**

- овладение нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В результате освоения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебного предмета ОУП. 02 Литература обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный

пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ~ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- ~ участия в диалоге или дискуссии;

- ~ самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- ~ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- ~ определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.5 Количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 57 часов; самостоятельной работы обучающегося - 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	57
в том числе:	
Лекции	47
Практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе:	
- творческих работ, индивидуальных проектов; - подготовка сообщений, докладов; - подготовка презентаций.	
<i>Промежуточная аттестация в форме: I – иные формы контроля; II – дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	1	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.		2, 3
Раздел 1. Русская литература в первой половине XIXв. 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIXв.	Содержание учебного материала	1	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Классицизм. Романтизм. Зарождение русской литературной критики. Зарубежная литература (Байрон, Бальзак)		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.	2	3
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	2	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного) Детство и юность (вольнолюбивая лирика). Южная ссылка (романтический период творчества) Михайловское (темы, мотивы, становление реализма). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка Болдинская осень. Творчество Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике Пушкина. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия и внутренней свободы. Поэма Пушкина «Медный всадник»		2,3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.</p> <p>2. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>3. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p>	3	
<i>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов</i>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.</p> <p>Жанровое и художественное своеобразие творчества Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>		2, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>4. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов</p>	2	3
<i>Тема 1.4. Н.В. Гоголь</i>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>Н.В. Гоголь. Личность, жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>«Петербургские повести» (проблематика и художественное своеобразие).</p> <p>Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества писателя в русской литературе.</p>		2,3
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.	<p>Содержание учебного материала</p>	1	
	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века (конфликт либерального дворянства и разночинной демократии, отмена крепостного права, Крымская война, народничество). Реализм в живописи, «Могучая кучка», Малый театр</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова.</p>		2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>5. Основные черты русской классической литературы 19 века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>6. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.</p>	2	3
<i>Тема 2.2.</i>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	

<p><i>А.Н. Островский</i></p>	<p>А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии Островского («горячее сердце» и «темное царство») Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности. Самобытность замысла, оригинальность основного характера. Символика грозы. Образ Катерины. Качества женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотивы искушений, своеволия и свободы. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго плана в пьесе.</p>		2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. 7. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. 8-9. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница»</p>	3	3
<p><i>Тема 2.3. И.А. Гончаров</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Образ Ильи Ильича. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>	2	2,3

	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	10. Роман «Обломов» в критике и литературоведении		
<i>Тема 2.4. И.С. Тургенев</i>	Содержание учебного материала	2	2,3
	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в произведениях писателя («Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе») Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу и общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Тестирование по теме «Творчество И.С. Тургенева».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	11. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно – политической борьбы накануне и во время проведения реформ.		
<i>Тема 2.5. Н.С. Лесков</i>	Содержание учебного материала	1	2,3
	Биография Н.С. Лескова. Художественный мир писателя. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы («Соборяне») Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого человека. Особенности повествовательной манеры Лескова. Традиции житийной литературы в «Очарованном страннике».		

	Самостоятельная работа обучающихся 12. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).	1	3
<i>Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	Содержание учебного материала	1	
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Элементы антиутопии. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		2,3
<i>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский</i>	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный путь и творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраению высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в романе. Споры вокруг «Преступления и наказания» и его главного героя.		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся 13. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие, особенности сюжета. «Маленький человек». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. 14. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие, особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Образы князя Мышкина и Настасьи Филипповны.	3	3

	Содержание учебного материала	2	
<i>Тема 2.9. Л.Н. Толстой</i>	<p>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиционной структуры. Следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминация романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе (Тихон Щербатый и Платон Каратаев). Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Утверждение духовного начала в человеке. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. Долг и чувство Анны Карениной.</p>		2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 15. Духовные искания Л.Н.Толстого в романе «Анна Каренина». «Война и мир» 16. «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Толстой в культуре XX века.</p>	2	3
<i>Тема 2.10 А. П. Чехов</i>	<p>Содержание учебного материала Биография и творчество А.П. Чехова. Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Периодизация творчества. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.</p>	2	2,3

	<p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.</p> <p>Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>17. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Новаторство чеховской драматургии.</p>	2	3
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX в. <i>Тема 3.2.</i> <i>Ф.И. Тютчев</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	2,3
	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX в. Литература народов России. К.Л. Хетагуров. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>18. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Особенности любовной лирики Ф.И Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь, накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).</p>	1	3
<p><i>Тема 3.3.</i> <i>А.А. Фет,</i> <i>Н.А. Некрасов</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	2,3
	<p>Биография и творчество А.А. Фета. Эстетические взгляды, художественные особенности лирики. Темы, мотивы, художественное своеобразие.</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова (любовная лирика).</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Некрасова.</p>		

	Самостоятельная работа обучающихся 19. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер», «Как беден наш язык! ...» и др.). Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика	1	3
Раздел 4. Русская литература в начале XX в.	Содержание учебного материала	1	1,2
	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.		
<i>Тема 4.2 И.А. Бунин</i>	Содержание учебного материала	2	2,3
	Биография И.А. Бунина. Лирика Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики. Поэтизация родной природы, мотивы деревенской и усадебной жизни. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза. «Живопись словом». Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении писателя. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви, новизна ее в сравнении с классической традицией. Тема «Дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе Чехова «Вишневый сад». Критики о Буinine.		
	Самостоятельные работы обучающихся 20. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.	2	3
<i>Тема 4.3</i>	Содержание учебного материала	2	

<i>А.И. Куприн</i>	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве Куприна. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». «Суламифь», «Поединок». Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции. Армия как модель русского общества рубежа XIX-XX веков. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.		2,3
<i>Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии</i>	Самостоятельные работы обучающихся 21. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.	2	3
	Содержание учебного материала	1	2,3
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX века (Бальмонт, Брюсов, Белый, Гумилев и др.). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм и акмеизм. Истоки символизма, его философские основы и эстетические принципы. «Старшие символисты» и «младосимволисты». В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Зарубежная литература. Истоки акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». Идея поэта-ремесленника. Н. Гумилев. Футуризм и новокрестьянская поэзия. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов. И. Северянин, В. Хлебников. Место в литературе крестьянской поэзии. Н. Клюев.		
Самостоятельные работы обучающихся 22. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Поэзия «серебряного века» как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма.	2	3	
<i>Тема 4.5</i>	Содержание учебного материала	2	

<i>М. Горький</i>	Сведения из биографии М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни, типы персонажей. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия.		2,3
	Самостоятельные работы обучающихся 23. Автобиографические повести М.Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»	2	3
<i>Тема 4.6 А.А. Блок</i>	Содержание учебного материала	1	2,3
	Жизнь и творчество А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Самостоятельные работы обучающихся 24. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась, течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен», «Скифы».	2	3
Раздел 5.	Содержание учебного материала	1	

Литература 1920-х годов	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей и освещение темы революции и Гражданской войны.		2,3
<i>Тема 5.2 В.В. Маяковский</i>	Содержание учебного материала	2	2,3
	Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Чтение рефератов, подготовленных студентами.		
	Самостоятельные работы обучающихся 25.Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.	2	3
<i>Тема 5.3. С.А. Есенин</i>	Содержание учебного материала	2	2,3
	Биография С.А. Есенина. Поэтизация русской природы и русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина (глубокий лиризм, образность, зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа стихов). Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		

	Самостоятельные работы 26. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	3
Раздел 6. Литература 1930-начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	1	2,3
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
<i>Тема 6.2 М.И. Цветаева, О. Мандельштам</i>	Содержание учебного материала	1	2,3
	Биография М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама		
	Самостоятельная работа обучающихся 27. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности	2	3
<i>Тема 6.3 М.А. Булгаков</i>	Содержание учебного материала	2	
	Обзор жизни и творчества М.А. Булгакова.		

	<p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Характеристика персонажей.</p> <p>Ершалаимские главы.</p> <p>Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.</p> <p>Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>Любовь и судьба Мастера.</p> <p>Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательское манеры.</p>		2,3
	<p>Самостоятельные работы обучающихся</p> <p>28. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Своеобразие композиции произведения.</p>	3	3
<p><i>Тема 6.4</i> <i>М.А. Шолохов</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений.</p> <p>Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p> <p>Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.</p> <p>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p> <p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2	2,3

	Самостоятельные работы 29. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе 30. Анализ романа «Поднятая целина»	2	3
Раздел 7. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1	2,3
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.). Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы («Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.). Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.).		
<i>Тема 7.2 А.А. Ахматова</i>	Содержание учебного материала	1	2,3
	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика (глубина и яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинская тема в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
<i>Тема 7.3 Б.Л. Пастернак</i>	Содержание учебного материала	1	2,3
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		

	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Особенности композиции и система образов. Образ Юрия Живаго. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.		
	Самостоятельные работы 31. Ранняя лирика Б. Пастернака.	1	3
Раздел 8. Литература 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	2	2,3
	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма.</p> <p>Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистичная литература.</p> <p>Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Зарубежная литература этого периода (Э. Хемингуэй «Старик и море»).</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Историческая тема в советской литературе.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью на земле. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.</p> <p>Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Зарубежная литература (Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лем).</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра и поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Литературные объединения и направления в поэзии этого периода. Поэзия Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского.</p>		

	<p>Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия (А. Салынский «Барабанщица»). Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.</p> <p>Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина, А. Вампилова.</p>		
<i>Тема 8.2 А.Т. Твардовский</i>	Содержание учебного материала	1	
	<p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.</p> <p>Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p>		2,3
	<p>Самостоятельные работы</p> <p>32. А.Твардовский. «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. Поэма А.Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.</p>	2	3
<i>Тема 8.3 А.И. Солженицын</i>	Содержание учебного материала	2	
	<p>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.</p> <p>Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>«Лагерная проза» А. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ».</p>		2,3

	Романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.		
	Самостоятельные работы 33. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».	2	3
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Содержание учебного материала	2	1,2
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Анализ романа В. Набокова «Машенька». Вторая волна эмиграции. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе (Б. Ширяев, Д. Кленовский, И. Елагина). Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
	Самостоятельные работы 34. История: три волны русской эмиграции	2	3
Раздел 10. Литература 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала	2	2,3
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля и др. Проза В. Маканина, Т. Толстой, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, А. Вознесенского, Н. Искренко и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Чтение наизусть стихотворений поэтов конца 1980-2000х годов.		

	<p>Самостоятельные работы</p> <p>35. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др</p>	2	3
Всего за курс:		111 (С.р. 54)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета имеется в наличии учебный кабинет «Русского языка».

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска
- рециркулятор воздуха FIR21 180 м3(10)
- доска ученическая
- светильники
- стеллаж металлический
- экран – 1 шт.
- компьютер с выходом в сеть Интернет
- WEB-камера
- парты ученические – 13 шт.
- рабочее место преподавателя
- стулья ученические – 25 шт
- шкаф книжный – 1 шт
- комплект УМК по дисциплине
- DVD (видео) по темам программы, учебные материалы на дисках и др. носителях дидактических материалов к урокам
- электронные образовательные ресурсы по предмету
- стенды, плакаты, таблицы, в т.ч. электронные

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы

Нормативные источники

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных федеральными конституционными законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // СЗ РФ. — 2009. — № 4. — Ст. 445.
2. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016.).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413".
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
7. Федеральный закон от 01.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (в ред. от 25.06.2012, с изм. от 05.03.2013) // СЗ РФ. — 2002. — №2. — Ст.133.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации 5 марта 2004 г. N 1089» от 7 июня 2017 г. N 506.
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015г. №608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Основная литература

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др; под ред. Г.А. Обернихиной. – 15-е изд. Стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: практикум: учеб. пособие / под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Академия, 2015.
3. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Авторы: Г.Т. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко – М.; Издательский центр «Академия», - 2015.
4. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Састь 1. /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., испр. и дополн. – М., Издательский центр «Академия», 2016.
5. Русский язык и литература. Литература.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в двух частях. Часть 2. Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко;/ под редакцией Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., испр. и дополн. – М., Издательский центр «Академия», 2016.
6. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих – 6-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

7. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих – 6-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Дополнительная литература.

1. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителей / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
3. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2010.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные разработки по литературе 10 класс II полугодие. – М.: Вако, 2014.
5. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М., 2014.
6. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
8. Павлова О.А., Белова И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы / О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2014.
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2009.
10. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М., 2014.
11. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. – Киров, 2011.
12. Современная русская литература конца XX-начала XXI века. – М., 2011.
13. Чернец Л.В., Семенова В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стихovedение. 3 изд., доп. М.: Просвещение, 2007.
14. Черняк М.А. Современная русская литература. – М., 2010.

Интернет-ресурсы.

- www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
- www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка— информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))
- www.metodiki.ru (Методики)
- www.posobie.ru (Пособия).

www.it-n.ru (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.gramota.ru (Справочная служба).

www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

www.books/bulgakov/ru (Булгаковская энциклопедия).

www.mlis.ru (Урок литературы: проблемы, методы, подходы).

www/slovar.by.ru (Словарь литературоведческих терминов)

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернетисточники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебноисследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание

Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.
---	---