

Эссе как самостоятельная творческая работа студента СПО

Аннотация. В статье автор исследует вопрос активизации творческой деятельности студентов путем написания ими эссе. Актуальность названной темы вызвана объективной потребностью общества в подготовке специалистов, обладающих навыками одного из популярных видов общения – письменной коммуникации. Автором сделан вывод, что в результате написания эссе у студентов развиваются навыки самостоятельного творческого мышления, что позволяет им в письменной форме формулировать продуманные свои мысли и суждения.

Ключевые слова: творчество, эссе, образовательный процесс, книга отзывов и предложений

Ключевые слова: эссе, творчество, книга отзывов и предложений, образовательный процесс.

«Не умея держать в руке топор — дерева не отнешь, а не зная языка хорошо — красиво и всем понятно — не напишешь» - говорил Максим Горький.

Эти слова на сегодняшний день носят особую актуальность, поскольку нынешние обучающиеся, в том числе, на юридических факультетах, с трудом самостоятельно выражают свои мысли. На современном этапе внимания заслуживают педагогические методы, нацеленные на совершенствование устной и письменной речи обучающихся.

Кроме того, к чтению и учению можно принудить современно студента, но к самостоятельному мышлению – нет. Именно поэтому в рамках настоящей статьи нас прежде всего интересует методика совершенствования самостоятельного мышления нынешних обучающихся в юридических вузах через развитие их навыков грамотной письменной речи.

Активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов уже в первый год в почете у преподавателей высшей школы[1]. В связи с тем, что задачей преподавателя является максимально приблизить обучение будущего выпускника к запросам времени, создать условия для его обучения творчески мыслить, правильно говорить, общаться научными терминами и грамотно излагать письменную речь, в качестве метода, позволяющего наиболее эффективно решать данные задачи, мы предлагаем использовать метод написания обучающимися эссе на самые актуальные темы.

Кроме того, в современных условиях следует осознать тесную взаимосвязь двух сторон учебного процесса – образовательных технологий (путей и способов выработки компетенций) и методов оценки степени сформированности компетенций (соответствующих оценочных средств). Сегодня формы контроля должны еще в большей степени, чем раньше, стать своеобразным продолжением методик обучения, позволяя студенту более четко осознать его достижения и недостатки, скорректировать собственную активность, а преподавателю – направить деятельность обучающегося в нужное русло[2].

По мнению автора статьи, выполнить поставленные цели и задачи вполне может использование метода написания эссе.

Эссе представляет собой самостоятельную письменную работу на тему, предложенную преподавателем. Целью такой работы является развитие навыков самостоятельного творческого мышления студентов через письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе, на наш взгляд, является одной из форм мотивации студентов к самостоятельному глубокому осмыслению материала, поддержания интереса к содержанию дисциплины. В свою очередь интерес, являясь эмоциональным фактором, позволяет успешно мотивировать студентов на деятельность по самообразованию.

К такому мнению пришли не мы одни. Многие авторы отмечают, что писать эссе крайне полезно[3], поскольку это позволяет студенту научиться ясно и грамотно излагать

собственные мысли, анализировать и структурировать различную информацию, использовать основные категории исследования, находить причинно-следственные связи, сопровождать свои аргументы соответствующими фактами, обосновывать свои выводы; освоить научный стиль речи[4]; стремлению превратить получаемые знания в личную позицию и в дальнейшем руководствоваться ею.

В содержание эссе входит:

- точная формулировка сути поставленной проблемы,
- анализ проблемы, самостоятельно проведенный обучающимся с использованием концепций,
- выводы, обобщающие позицию студента по поставленной проблеме.

Безусловно, написание студентами эссе позволяет им в письменной форме формулировать продуманные свои мысли и суждения. Однако при постановке проблемных вопросов тем (исходных тезисов) эссе, следует учитывать, что они должны быть актуальными и интересными, вызывать желание к размышлениям, логичным рассуждениям, сообразительности. Поэтому технология написания эссе только тогда вызовет интерес у студентов, оправдает своё назначение и достигнет поставленной цели, когда будут затронуты жизненно важные проблемы[5].

С помощью метода написания эссе, по нашему мнению, развивается познавательный интерес в ходе обучения, самостоятельное творчество студентов. Как справедливо отмечал Василий Александрович Сухомлинский, «без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей».

Таким образом, по глубокому убеждению автора, с помощью творческой деятельности обучающиеся поднимаются на более высокий уровень познания. При этом студенты не ограничиваются простым воспроизводством информации, а излагают свои собственные суждения и оценки, подкрепляют их примерами из жизни, сопоставляют и сравнивают изучаемые явления, подводят итоги и делают выводы, предлагают оригинальные решения поставленных задач, создают свои собственные работы: эссе, критические очерки, памятки и др.

Исследование вопроса о самостоятельном мышлении обучающихся связано с именем немецкого философа Артура Шопенгауэра (1788-1860). Он отмечал: «В сущности только собственные основные мысли имеют истинность и жизнь, потому что собственно только их понимаешь вполне и надлежащим образом. Чужие, вычитанные мысли суть остатки чужой трапезы, сброшенные одежды чужого гостя. Чужая, вычитанная мысль относится к самостоятельным, всплывающим изнутри думам, как отпечаток на камне растения первобытного мира к цветущему весеннему растению»[10].

Закончить данное исследование нам бы хотелось словами Джона Гарднера: «Современная система образования потрясающе неэффективна. Слишком часто мы даём молодым людям срезанные цветы - в то время, как мы должны учить их выращивать их собственные растения». В этой связи, о том, как метод написания эссе может послужить стартовой чертой в дальнейшей серьезной научно – исследовательской работе студентов пойдет речь в нашей следующей статье.

Список литературы

1. Березкина Т.Е. Организация самостоятельной работы студентов как форма реализации требований ФГОС // Материалы учебно-метод. конф-ции «Повышение качества подготовки кадров юристов в условиях развития инновационной образовательной среды». Москва. 2014. С. 10.
2. Комарова В.В. Актуальные вопросы преподавания конституционного права // Актуальные вопросы преподавания конституционного права / отв. ред. С.М. Шахрай, В.И. Фадеев. – М.: Ун-т им. О.Е. Кутафина (МГЮА). – 2013. С. 132.
3. Среди книг, посвященных организации работы по юридическому письму, одной из

самых полезных, на наш взгляд, является книга О.А. Хазовой «Искусство юридического письма» (М, 2011).

4. Баженова Т.М. Оценка российскими профессорами-юристами подходов к преподаванию права // Российский юридический журнал. 2014. N 3. С. 199 – 208; Немчанинова Е. Практические занятия по документоведению: из опыта преподавания // Административное право. 2013. N 3. С. 29 – 35; Гришин С.П., Зинченко И.А. Задача - научить студентов учиться // Юридическое образование и наука. 2012. N 2. С. 9 - 12.
5. Иванова Ж.Б. Современные инновационные формы обучения праву // Инновации в современной системе образования: подходы и решения. Изд. Зебра. Ульяновск. 2016. С. 122-132.
6. Шабли Я.Н., Иванова Ж.Б. К вопросу применения книги отзывов и предложений в образовательных учреждениях // В сборнике: Студенческая наука Подмосковью. Материалы международной научной конференции молодых ученых. 2016. С. 729-733.
7. Афоризмы и цитаты про жалобы // <http://city.su/aforizmy-i-city-pro-zhaloby>
8. Мудрость тысячелетий / Автор-сост. В. Балязин. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. С. 99.
9. Галамян Л. И. Основные закономерности творческой деятельности студентов и способы ее активизации // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 6: Университетское образование. №15. 2014.
10. Шопенгауэр А. Афоризмы и максимы. Л.: изд-во Ленинградского ун-та. 1990. С. 281.